

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cortometraje: Ruleta

Miguel Villalba

Felipe Terán, M.F.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciando en Cine y Video

Quito, Diciembre 2014

Universidad San Francisco de Quito

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

RULETA

Miguel Villalba

Felipe Terán, M.F.A.
Director de la tesis

Hugo Burgos, PhD.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes Contemporáneas

Quito, Diciembre 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Miguel Villalba

C. I.: 171202921-2

Lugar: Quito

Fecha: Diciembre 2014

DEDICATORIA

A todas las personas que trabajaron duro para la realización de este proyecto, a mis papás y para G.G

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis papás por su apoyo y motivación incondicional. A las personas que trabajaron muy duro y pusieron mucho esfuerzo para que este proyecto se haga realidad

RESUMEN

Ruleta cuenta la historia de Carlos, un joven común y corriente que tiene un lado oscuro, es adicto a las apuestas. Un día, en una partida de poker con un grupo de gente peligrosa, pierde todo su dinero y continua con un préstamo que finalmente lo pierde. Lo amenazan con la vida de su abuela, lo cual hace que entre en desesperación. Decide pedir ayuda a su amigo Andrés. Este tras escuchar su problema, le da la opción de participar en la ruleta rusa, a la cual Carlos no reacciona bien y no acepta de inicio. Tras intentar robar una licorería y un auto, fallando en ambas ocasiones, se decide finalmente por participar en el juego. Poniendo en juego su propia vida, una vez mas se ve involucrado en el mundo de las apuestas.

ABSTRACT

Ruleta tells the story of Carlos, a regular guy who has a dark side, he has an addiction to gambling. One day he loses all of his money playing poker with a group of very dangerous people. He keeps on playing with money he gets as a loan, which he ends up losing. His grandmother's life is threatened if he does not pay, which makes Carlos desperate to find a solution. He goes to his friend Andrés for advice. After listening to his problem, he gives him the option of participating in a game of Russian roulette, which upsets him and does not accept at first. After two failed attempts of stealing a car and a liquor shop, he finally accepts participating in the game. Putting in risk his own life, he is once again involved in the world of gambling.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
TABLA DE CONTENIDO	8
LISTA DE REQUERIMIENTOS	10
LISTA DE EQUIPOS	11
GUION SUBRAYADO/DESGLOSE BIT A BIT.....	12
DESGLOSE	26
CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN	30
TIRAS DE PRODUCCION	31
PLAN DE RODAJE	33
PRESUPUESTO	34
LLAMADOS	36
LISTA DE PLANOS	41
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	45
LISTA DE EQUIPO TÉCNICO	69

CONTRATOS DE LOCACIONES.....	70
CONTRATOS ACTORES.....	75
REPORTES CÁMARA.....	91
REPORTES SONIDO.....	104
REPORTES SCRIPT.....	116
REPORTES DE PROGRESO DIARIO.....	193
CESIÓN DE DERECHO DE MÚSICA E IMÁGENES.....	198
LISTA DE CRÉDITOS.....	199
SINOPSIS (50 PALABRAS).....	201
SINOPSIS (100 PALABRAS).....	202
SINOPSIS (200 PALABRAS).....	203
FOTOS DE PRODUCCIÓN.....	204
NOTAS DEL DIRECTOR.....	207
ANEXO 1.....	208
ANEXO 2.....	209

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN** COCOA

PROYECTO: _____ CLASE _____
 PRODUCTOR: _____ DIRECTOR: _____
 AD: _____ FECHA: _____
 FECHAS DE RODAJE _____ SALIDA DE EQUIPO _____
 ENTRADA DE EQUIPO _____

PARA RESERVA DE EQUIPO

- ☐ Lista de equipos
- ☐ Guión subrayado
- ☐ Guión desglosado bit a bit
- ☐ Desglose
- ☐ Cronograma de preproducción
- ☐ Tiras de producción
- ☐ Plan de rodaje
- ☐ Presupuesto
- ☐ Llamados
- ☐ Lista de planos
- ☐ Cronograma de planos
- ☐ Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- ☐ Lista de equipo técnico (Crew)
- ☐ Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- ☐ Contratos Actores
- ☐ Reportes Cámara
- ☐ Reportes Sonido
- ☐ Reportes Script.
- ☐ Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- ☐ Cesiones de derechos de música e imágenes
- ☐ Lista de Créditos
- ☐ CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- ☐ Master DVCAM entregado a Patricio Enríquez
- ☐ Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:
 Cerrado Libro de producción:

Productor:

LISTA DE EQUIPOS

1. Kit Camara Canon 7D

- a) 3 tarjetas de memoria 8GB y 16GB
- b) Tripode
- c) Follow Focus
- d) Matte Box

2) Kit Luces

- a) Kit ARRI mixto
- b) Acometida
- c) 8 extensiones
- d) Planta electrica

3) Kit Grip Completo

- a) Banderas
- b) C-Stands
- c) Galletas
- d) Ceferinos
- e) Sand Bags
- f) Guantes
- g) Trinches
- h) Apple Boxes
- i) Reflectores
- j) Claqueta
- k) Dolly+Rieles+Cuñas

4) Kit Audio

- a) Microfono boom
- b) Caña
- c) Pistola
- d) 3 microfonos Lavalier
- e) Mixer

GUIÓN SUBRAYADO/DESGLOSADO BIT A BIT

INT. OFICINA. TARDE

1

CARLOS (28) se encuentra en su escritorio de trabajo en uno de los varios cubículos. Está vestido con un saco rojo y camisa blanca por debajo, tiene unos pantalones de terno oscuro y zapatos negros. Se encuentra trabajando muy estresado entre una montaña de papeles. En ese momento se aparece un compañero de trabajo: JOSÉ (35).

JOSE

Carlitos, ya retiraste tu cheque?
Verás que estamos a fin de mes.

CARLOS

Si estaba pendiente de eso, ahora mismo me paso viendo.

En ese momento hay una llamada a su celular. Una voz de hombre muy grave habla.

VOZ (EN OFF)

Vas a venir? Es fin de mes

CARLOS

Ahi voy a estar

*Carlos esta confiado,
se emociona*

Se cuelga la llamada, Carlos muy apurado comienza a guardar todos sus papeles. Coge su maletin lleno de hojas, se levanta de su escritorio y se acerca a otro que está a varios cubículos del suyo. SOFÍA (55) esta sentada trabajando en su computadora.

CARLOS

Sofi, que tal su día?

Sofía sonríe. Abre un cajón y saca unos veinte sobres, pasa uno tras otro hasta encontrar el de Carlos.

SOFIA

Aquí tienes.

Sofía le entrega el sobre.

CARLOS

Gracias Sofi!

Carlos coge el sobre, lo mete en su maletín y sale.

*Carlos quiere
salir rápido,
esta ansioso*

FADE A NEGRO

2.

INT. CUARTO MAFIOSOS. NOCHE

2

CREDITOS

Se encuentran seis mafiosos apostando, cuatro hombres y dos mujeres. Frente a ellos hay tres monitores y a los costados unos fajos de billetes. Viendo la transmisión en vivo del juego. Luz de las pantallas se refleja en sus rostros.

FADE A NEGRO

RULETA

INT. RESTAURANTE. NOCHE

3

CARLOS está sentado en una de las mesas, tiene servida una cerveza. Es un lugar un poco ruidoso. Hay pocas personas sentadas en las mesas. Una MESERA 1 (29) usando una blusa blanca, una licra y zapatillas negras esta atendiendo a una de las mesas. Carlos le hace una señal para llamarle.

MESERA 1

En que le puedo ayudar señor?

CARLOS

(Sonriendo)

Lo de siempre, además un whisky en las rocas.

La mesera le queda viendo, luego de unos segundos sonríe. *Carlos se*

MESERA 1

Sígame por favor

siendo como lo había en casa, con la

Carlos le sigue a la mesera por una puerta en la parte de atrás del restaurante. La mesera toca la puerta dando tres golpes en forma de clave.

INT. SALA DE JUEGOS. NOCHE

4

CARLOS entra en un cuarto, en la puerta se encuentran dos guardaespaldas vestidos de negro, al pasar por al lado de uno de ellos Carlos saca el sobre que le dieron en la oficina de su maletín y se lo entrega.

En el interior hay una mesa de paño con cinco jugadores, hay poca iluminación. El ambiente es un poco espeso por el humo de tabaco. Carlos se acerca a la las mesa. VINICIO (55) sobresale del resto, viste una guayabera blanca, abierta los primeros 3 botones, y unos pantalones cafés. Tiene varios anillos de oro en los dedos y una cadena grande de oro en su cuello.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

VINICIO
 Bienvenido Carlos, estamos listos.
 Buena suerte a todos.

Carlos se sienta en su silla y uno de los guardaespaldas le entrega sus fichas.

*Carlos está
 contento y feliz.
 Quiere ganar*

INT. SALA DE JUEGOS. NOCHE

5

Secuencia de varias manos jugadas. CARLOS pierde todas sus fichas.

*Carlos comienza
 a perder, sigue
 se enfurece*

INT. SALA DE JUEGOS. NOCHE - MÁS TARDE

6

VINICIO mira que CARLOS ya no tiene fichas.

VINICIO
 Carlos, vas a re comprar?

CARLOS
 No por hoy don Vinicio

Vinicio se le acerca a Carlos

*Carlos se dio
 por vencido*

VINICIO
 Mira Carlos, yo te puedo dar cinco mil más para que sigas jugando. Si ganas te puedes llevar los quince mil del pozo y pagarme siete mil de ahí, piénsalo, te quedas con más de la mitad. Y si pierdes me los pagas igual.

Carlos se queda pensando.

CARLOS
 Esta vez me las voy a jugar a la suerte.

VINICIO
 Muy bien Carlos.

*Carlos es persuadido
 por Vinicio, se anima
 a ganar.*

Vinicio hace una señal a uno de los guardaespaldas con la mano

VINICIO
 Trae cinco mil más

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

El guardaespaldas desaparece un rato y vuelve con más fichas, se las entrega a Carlos. Inmediatamente el dealer reparte las cartas, Carlos las mira y paga la apuesta inicial. Se destapan las primeras tres cartas, Carlos sube la apuesta

CARLOS
vamos mil

Carlos pone la fichas en el centro, pagan tres personas. Se destapa la siguiente carta, nuevamente Carlos apuesta la misma cantidad, a la cual solo una persona responde. Finalmente sale la la ultima carta. Carlos chequea, la otra persona sube la apuesta.

JUGADOR
(riendose)
dos mil mas! qué paso Carlos, se
te fue la suerte?

*Carlos se
vuelve a apostar.
Está seguro que
ganará*

Carlos sin decir nada le queda viendo unos segundos e iguala la apuesta.

CARLOS
Qué tienes?

El hombre abre sus cartas muy confiado.

JUGADOR
Un par de Q's

CARLOS
Creo que sí estoy de suerte.

Carlos abre sus cartas

CARLOS
Par de K's

*Le confiado de
Carlos Apostar*

Carlos sonríe y coge todas las fichas en la mesa. Mientras tanto el dealer reparte las cartas. Carlos mira sus cartas, hay una expresión de disgusto. Se las devuelve al dealer. Se juegan dos manos más, a las cuales Carlos no entra en ninguna. En la tercera mano, le llega un par de ases en mano. Nervioso, las vuelve a poner en la mesa. Se vuelve a acomodar en su silla, mira al resto de personas sentadas en la mesa. Hay un momento de silencio y miradas entre los jugadores. Todos chequean, el dealer destapa las primeras tres cartas, sale un as un diez y una jota. Carlos muy confiado pone la mitad de sus fichas en el centro de la mesa, el resto de jugadores botan sus cartas menos Vinicio que cuenta las fichas y las pone en el centro. Mientras hay miradas entre los jugadores, el dealer destapa la siguiente carta, es un tres.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

CARLOS

All in

Hay unos segundos de miradas entre Carlos y Vinicio. Vinicio iguala la apuesta y pone las fichas en el centro. Carlos muy confiado, saca el par de ases, formando un trío. Vinicio mira las cartas y sin mostrar ninguna emoción destapa sus cartas, tiene un dos y un cinco. Hay risas entre los jugadores.

Carlos cree que tiene la mano ganadora

VINICIO

Sale un cuatro y estas acabado

Hay miradas entre los jugadores, Carlos se coge la cara y se tapa los ojos. El dealer finalmente destapa la ultima carta, es un cuatro. Hay expresiones de asombro entre el resto de jugadores.

VINICIO

Parece que la suerte está conmigo

Vinicio se coge todas las fichas en la mesa, se le acerca a Carlos.

VINICIO

Eso serían siete mil dólares que debes Carlos

CARLOS

No tengo esa cantidad, pero...

Vinicio interrumpe

VINICIO

(Alterado)

Pero nada! Tu sabes muy bien como jugamos aquí. Tienes dos días, ya sabes lo que podemos hacer. Sabemos donde vives con tu viejita.

Carlos se queda helado, queda viendo a Vinicio. Vinicio sonríe.

VINICIO

Tienes dos días y ahora sal de aquí antes de que cambie de opinión.

Carlos sin decir nada se da la vuelta y sale del cuarto.

Carlos está asustado, tiene por la vida de su abuela

6.

EXT. CALLE. NOCHE

7

Carlos sale a paso rápido del restaurante, se dirige a su carro, que está parqueado en la vereda de en frente, no hay nadie en la calle a pesar de que aun no es más tarde de las nueve. Abre su carro y se sienta. Saca apurado su celular y hace una llamada

CARLOS

Aló, pana, estoy cagado necesito
que me ayudes. Ya voy para allá.

Carlos cierra la llamada, prende inmediatamente el carro y sale.

*Carlos está
desesperado*

INT. BAR DE ANDRES. MAS TARDE

8

CARLOS entra al bar, hay algunas personas en las mesas. Se acerca a la barra, una MESERA 2 (24) se acerca para atenderle.

MESERA 2

Hola Carlos, que te puedo servir
hoy?

CARLOS

Estoy buscando a Andrés

MESERA 2

Dame un segundo ya le busco

La chica se va por una puerta por detrás de la barra. Un tiempo después sale seguida por ANDRÉS(32), vestido con un traje negro y camisa blanca, tiene un whisky en la mano.

ANDRÉS

Carlitos, que más loco como vas?
Que pasó? Como así esa llamada?

Carlos se dirige a la mesera.

CARLOS

Un whisky en las rocas por favor.

Se lo sirven enseguida

ANDRÉS

Qué pasa hermano como así tan
serio? Ven, vamos a que me cuentes.

*Carlos lo tiene
como pedir ayuda,
Hace miedo y desesperado*

Andrés se dirige a la misma puerta de donde salió, los dos entran.

7.

INT. OFICINA ANDRES. NOCHE

9

ANDRÉS entra y se sienta en su silla detrás del escritorio, es una oficina pequeña. Hay un par de posters de anuncios de licores y una pintura de unos perros jugando cartas. (Pintura C.M. Coolidge) y un reloj de pared. CARLOS se sienta

CARLOS
Estoy cagado, estoy cagado

ANDRÉS
(preocupado)
Pero, qué paso?

CARLOS
Perdí todo en esa mesa de poker del Vinicio y ahora le debo plata

ANDRÉS
Mierda, yo te dije que no te metas con esa gente. Cuanto le debes?

CARLOS
Siete mil, necesito que me prestes esa plata

ANDRÉS
No tengo loco, yo también ando cagado.

*Carlos se sienta
sin esperanzas. Necesita
ayuda*

Carlos coge su vaso de whisky y se lo toma de fondo

ANDRÉS
Tranquilo broder que todo se puede solucionar.

CARLOS
Y ahora que hago pana? Ayúdame! Si no logro pagar... No quiero ni pensar

Andrés se queda pensando unos segundos.

ANDRÉS
Podría tener una solución para tu problema.

CARLOS
Dime, hago lo que sea.

*Se desespera por
ayuda. No le importa lo que
tenga que hacer*

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

ANDRÉS

Conozco a un grupo de gente que buscan personas para que participen en este juego que llaman la ruleta rusa y a los que salen con vida del juego les pagan muchísima plata. Te interesa?

CARLOS

Me estás jodiendo? Me quieres ver muerto?

ANDRÉS

No hermano, es solo una opción.

CARLOS

Qué mierda, sabes mejor me voy a mi casa, hablamos mañana.

La propuesta de Andrés lo dejó confundido y desesperado

Carlos se da la vuelta y sale del bar.

INT. CASA CARLOS. NOCHE

10

CARLOS entra a su casa apurado.

CARLOS

Abuelita! Donde esta?

Una señora mayor, LUCÍA (80) le responde desde el otro cuarto.

LUCÍA

Acá estoy mijito

Carlos se dirige al cuarto.

Ayuda a la última persona que puede ayudarlo por desesperación

INT. CUARTO LUCIA. NOCHE

11

LUCÍA se encuentra acostada en su cama, luces apagadas y con la televisión prendida, se escucha el noticiero, hablan sobre un robo.

LUCÍA

Mijito cómo estas, cómo te fue en tu día?

CARLOS se acerca y se sienta en el borde de la cama.

CARLOS

(Nervioso)

Bien abuelita quería pedirle un favor muy grande.

Carlos está nervioso no sabe como pedir ayuda

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

LUCÍA

Claro mijo, dime, qué necesitas.

CARLOS

Abuelita, necesito que me preste una plata, es que voy a comprar un carro nuevo y voy pagar en cuotas. Ya mi carro esta con muchos problemas. Yo le juro que le devuelvo. Necesito siete mil.

LUCÍA

Pero mijito, no tengo esa cantidad! Tu sabes que todo el dinero que he guardado lo invertí en esa póliza de seguro. Qué pena hijo quisiera poder ayudarte.

Carlos baja la cabeza y suspira.

CARLOS

Gracias abuelita, no se preocupe, ya he de ver como hago.

*Carlos se ríe
perdido. No hace más*

Lucía le sonríe y le pasa la mano por la cara. Carlos finge una sonrisa, le da un beso en la mejilla y se levanta.

soluciones

CARLOS

Me voy a acostar ha sido un día largo. Hasta mañana abuelita que descanse.

LUCÍA

Que Dios te bendiga Carlitos.

Carlos sale de la habitación.

INT.COCINA CARLOS. NOCHE

12

CARLOS se dirige a la cocina de donde saca una botella media llena de whisky de uno de los estantes. Se toma un buen trago del pico de la botella, la vuelve a tapar y la deja encima de de la mesa. Coge un cuchillo del cajón de Carlos cubiertos y sale.

*desaparece
quede a 6 ultos*

EXT.CALLE. NOCHE

13

CARLOS ahora vestido con un calentador, pantalón azul y saco negro con capucha camina por la calle. Mientras camina se fija que hay una licorería abierta. Para por unos segundos y se mete la mano al bolsillo, saca el cuchillo. Unos segundos

que se le da un

10.

después lo vuelve a guardar, se pone la capucha y se dirige a la entrada.

INT. LICORERIA. NOCHE

14

En el interior se encuentra una pareja de ESPOSO y ESPOSA (40s) en la caja, están pagando por una botella de vino. Mientras tanto, CARLOS se pone atrás de ellos esperando su turno para asaltar. Se mete la mano al bolsillo para ya estar listo. En ese momento la esposa se da la vuelta

*Carlos está
decidido a asaltar*

ESPOSA

Ah, cierto mi amor nos faltan las
aceitunas

La esposa se va a ver las aceitunas, mientras tanto el esposo le queda viendo a Carlos

ESPOSO

Siga por favor

Carlos se queda congelado, mientras el esposo y la TENDERA (60) le quedan viendo fijamente.

TENDERA

Buenas noches qué le puedo servir?

Carlos se queda parado viendo directamente a la señora por unos segundos hasta que reacciona. Saca la mano de su bolsillo, pero sin el cuchillo.

CARLOS

Me da una de Marlboro rojo

*A último momento
Carlos está pensando
y se arrepiente*

La señora le da la cajetilla, Carlos saca un billete y se lo da, la señora le devuelve unas monedas.

TENDERA

Muchas gracias

Carlos, sin decir nada, se da la vuelta y sale.

EXT. CALLE. MAS TARDE

15

CARLOS sale de la licorería, hay varios carros parqueados en la vereda. Carlos mientras camina se fija por las ventanas de los carros hasta que en uno de ellos para. Mira a su alrededor varias veces antes darle un buen golpe con el codo y se lastima, la ventana se rompe y comienza a sonar la alarma. Sin perder tiempo abre la puerta y se mete al carro

*Se último
momento despierta*

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

Un GUARDIA (28) avanza a ver de lejos como Carlos 'ingresa al automóvil.

Carlos comienza a abrir todos los compartimentos del automóvil y no encuentra nada de valor.

Rápidamente el guardia se empieza acercar.

Carlos arranca los cables de encendido e intenta prender el automóvil.

GUARDIA
(gritando)
Hey! Que esta haciendo? Ladrón!
Ladrón!

*Carlos desesperado
sale corriendo*

Carlos del susto sale corriendo hasta desaparecer en la oscuridad.

INT.CUARTO CARLOS. NOCHE

16

CARLOS está acostado en su cama, se está curando el codo cortado con unos gasas. Una vez que termina, apaga la luz y se queda acostado viendo al techo, no puede dormir. Mientras tanto se escuchan unas sirenas de una ambulancia que pasa por su calle. Pasan varios segundos más cuando Carlos mira la hora en su reloj de velador, son las dos de la mañana. Inmediatamente coge su celular y hace una llamada. Timbra varias veces antes de contestar.

CARLOS
Aló, Don Vinicio, queria pedirle de favor

Carlos se queda escuchando en silencio, despues de unos bu llantos a segundos baja la mano y queda viendo la pantalla del celular. Hace otra llamada. Timbra un par de segundos.

*Si desesperado
da llantos*

CARLOS
Quiero entrar a ese juego.

Inmediatamente Carlos cuelga la llamada.

EXT. CALLE. ATARDECER

17

CARLOS y ANDRÉS están parados en la vereda. No pasa ningún carro por la calle, no hay gente alrededor. Andrés se mete la mano en su bolsillo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

ANDRÉS

Quería darte esto. A mi siempre me ha ayudado en los peores momentos. Ojalá te sirva a tí.

Carlos coge el reloj que le da Andrés y se lo pone inmediatamente. Le da un abrazo a Andrés.

CARLOS

Gracias

Antes de terminar su abrazo, una furgoneta oscura se parquea al frente. Se baja un hombre, PAÚL (35), vestido con un terno negro y camisa blanca.

PAÚL

Carlos?

Carlos da un paso adelante. Paúl abre la puerta de atrás, Carlos sube y Paúl una vez adentro le pone un pañuelo negro cubriendo sus ojos.

*Carlos es
muy hábil*

FADE TO BLACK

INT. CUARTO RULETA RUSA. NOCHE

18

PAÚL le destapa los ojos a CARLOS, se encuentra en un lugar abandonado. Otras cinco personas también, tres hombres y dos mujeres. Paúl hace que cada uno que entra saque un pequeño cuadrado de papel de una funda negra. Carlos abre su papel, tiene un cinco. En el interior del cuarto solamente hay una mesa con seis sillas, en cada puesto hay un sobre y en el centro hay un revolver. No hay mucha luz. Cada una de las sillas está marcada con un número. En ese momento aparece PANCHO (50).

PANCHO

Buenas noches con todos. Ya que abrieron su papel, siéntense en la silla con el número que le tocó a cada uno.

*Carlos es la misma
pasa a la misma
vez frágil porque
encara la situación*

Cada uno de los participantes se sientan en su silla. Una vez que todos están sentados, Pancho saca una cámara con un trípode y la pone justo en frente de la mesa.

PANCHO

Estas son las reglas. Hay una sola bala en ese revolver que carga seis, comienza en la persona sentada en el puesto uno. Este coge la pistola y la apunta a la cabeza

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

PANCHO (cont'd)
del concursante dos y dispara, así sucesivamente hasta que se dispare la bala. No se permite dar vuelta el barril, solo al comienzo. Los que salgan con vida, ahí enfrente tienen su recompensa. Hay veinte mil dolares en cada uno de esos sobres.

Todos los participantes cogen el sobre y lo abren. Carlos lo coge lo en sus manos y cierra los ojos.

PANCHO
Estamos listos

Pancho se acerca a la cámara y aplasta un botón. En su cinturón tiene una radio, la coge y habla por ahí.

PANCHO
Jefe, está clara la señal?

Responde una voz de hombre

MAFIOSO (EN OFF)
Sí, está clara. Que comiencen ya!

Pancho coge el revolver y se lo entrega al primer participante, un hombre.

PANCHO
A jugar!

Este lo coge y le da una vuelta al barril y se lo apunta al siguiente, una de las mujeres. La chica reza, el hombre cierra los ojos, vira la cara y aprieta el gatillo, no pasa nada. La chica suspira, se limpia los ojos de unas lagrimas. Coge el revolver y se lo apunta al siguiente que es un hombre. El muy tranquilamente y sonriendo mira al frente, la chica muy nerviosa y temblando aprieta el gatillo, no hay disparo. El hombre sonríe y coge el revolver. Se lo apunta al siguiente, otro hombre, este respira rápido y fuerte. El hombre con el revolver dispara sin dudar, solo hay el sonido del gatillo. El hombre con el revolver le queda viendo mientras sonríe. Le entrega el arma.

*Carlos ahí
desparado
nervioso, si
viera ahí a los*

HOMBRE
Tienes suerte amigo

Este hombre coge la pistola, todavía respira rápido y fuerte. La mano del hombre tiembla un poco mientras le apunta a Carlos, se pueden escuchar la respiración del hombre, (plano cerrado de la cara de Carlos) cierra los ojos muy fuerte. Se escucha el clic del revolver

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

FADE TO BLACK

INT. OFICINA. TARDE

19

CARLOS se encuentra sentado tras en su escritorio lleno de papeles. Viste un saco negro con camisa blanca y pantalón oscuro. Tiene las manos detrás de su cabeza, se puede ver el reloj que Andrés le dio en su muñeca. De pronto le timbran a su celular. Carlos contesta

Aló CARLOS

VOZ (EN OFF)
Vas a ir?

*Carlos ha
cambiado, no es
el mismo*

FADE OUT

Créditos

DESGLOSE

28/10/14 16:02

Ruleta - Guión

1 de 5

1 - INT. OFICINA. TARDE

Personaje

CARLOS

SOFÍA

VOZ

Vestuario

pantalones de terno oscuro y zapatos negros.

saco rojo

camisa blanca por debajo

Utilería

celular

papeles

maletín lleno de hojas

computadora

veinte sobres

2 - INT. CUARTO MAFIOSOS. NOCHE

Utilería

tres monitores

fajos de billetes

Iluminación

Luz de las pantallas

Extras

seis mafiosos

3 - INT. RESTAURANTE. NOCHE

Personaje

CARLOS

MESERA 1

Utilería

cerveza

Vestuario

blusa blanca, una licra y zapatillas negras

Escenario

Es un lugar un poco ruidoso. Hay pocas personas sentadas en las mesas

4 - INT. SALA DE JUEGOS. NOCHE

Vestuario

vestidos de negro

guayabera blanca

pantalones cafés

anillos de oro

cadena grande de oro

Utilería

28/10/14 16:02

Ruleta - Guión

2 de 5

sobre que le dieron en la oficina
maletín
fichas

Iluminación

hay poca iluminación

Escenario

ambiente es un poco espeso por el humo de tabaco

Personaje

CARLOS
VINICIO

Extras

dos guardaespaldas

5 - INT. SALA DE JUEGOS. NOCHE**Personaje**

CARLOS

6 - INT. SALA DE JUEGOS. NOCHE - MÁS TARDE**Personaje**

VINICIO
CARLOS
JUGADOR

Utilería

cartas
fichas

7 - EXT. CALLE. NOCHE**Personaje**

CARLOS

Vehículos

carro

Utilería

celular

8 - INT. BAR DE ANDRÉS. MAS TARDE**Personaje**

ANDRÉS
CARLOS
MESERA 2

Extras

algunas personas en las mesas

Vestuario

28/10/14 16:02

Ruleta - Guión

3 de 5

traje negro y camisa blanca

Utilería

un whisky

whisky en las rocas

9 - INT. OFICINA ANDRES. NOCHE**Personaje**

ANDRÉS

CARLOS

Utilería

silla

escritorio

posters de anuncios de licores

reloj de pared

vaso de whisky

Pintura

(Pintura C.M. Coolidge)

Locación

oficina pequeña

10 - INT. CASA CARLOS. NOCHE**Personaje**

CARLOS

LUCÍA

11 - INT. CUARTO LUCIA. NOCHE**Iluminación**

luces apagadas

Utilería

cama

televisión

Efectos especiales sonoros

noticiero, hablan sobre un robo.

Personaje

LUCÍA

CARLOS

12 - INT. COCINA CARLOS. NOCHE**Utilería**

botella media llena de whisky

mesa

cuchillo

Personaje

28/10/14 16:02

Ruleta - Guión

4 de 5

CARLOS

13 - EXT.CALLE. NOCHE**Vestuario**

calentador, pantalón azul y saco negro con capucha

Utilería

cuchillo

Personaje

CARLOS

14 - INT. LICORERIA. NOCHE**Personaje**

CARLOS

ESPOSA

ESPOSO

TENDERA

Utilería

botella de vino

caja

cajetilla

billete

unas monedas

15 - EXT. CALLE. MAS TARDE**Vehículos**

varios carros parqueados

Utilería

cables de encendido

Personaje

CARLOS

GUARDIA

16 - INT.CUARTO CARLOS. NOCHE**Personaje**

CARLOS

Utilería

cama

gasas

reloj del velador

celular

Efectos especiales sonoros

sirenas de una ambulancia

17 - EXT. CALLE. ATARDECER

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN "

CRONOGRAMA PRE-PRODUCCIÓN "RULETA"

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-3	06/oct LOCACIONES GUIÓN CERRADO	07/oct SCOUTING	08/oct LISTA DE PLANOS Y EQUIPOS	09/oct Reunión de cabezas creativas	10/oct	11/oct CASTING CARLOS	12/oct
-2	13/oct UTILERIA	14/oct CERRAR LOCACIONES	15/oct Reunion com Foto	16/oct Reunión com Arte	17/oct CASTING ABIERTO	18/oct CASTING ABIERTO	19/oct
-1	20/oct VESTUARIO	21/oct PLANTAS /	22/oct	23/oct CERRAR LIBRO	24/oct ENSAYOS	25/oct	26/oct
	CONFIRMAR ACTORES	PLAN DE RODAJE	Reunión de cabezas creativas	DE PRODUCCIÓN			RODAJE
SEMANA	27/oct	28/oct	29/oct	30/oct	31/oct	01/nov	02/nov
1	RODAJE	RODAJE	RODAJE	RODAJE			

PREPRODUCCION
PRODUCCION
ARTE
DIRECTOR
ASISTENCIA DIR
CABEZAS TEC
TODO EL EQUIPO
FOTO
EQUIPO REDUCIDO

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Esc. Ext/Int	Escena- Set/Locación	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	Tiempo	Est. H. Final
1	Int	Oficina José le hace acuerdo a Carlos de cobrar su cheque.	Noche	1, 2, 14	8vos	17h00	2h00	19h00
2	Int	Cuarto de apuestas de Mafiosos Los mafiosos están apostando	Noche	a, b, c, d, e, f	1vo	18h00	2h00	20h00
3	Int	Restaurante La mesera lleva a Carlos al lugar de apuestas	Noche	1, 3,	2vos	18h00	2h00	20h00
4	Int	Sala de juegos Carlos llega a la sala de juegos y empieza el poker	Noche	1, 4	3vos	20h00	1h00	21h00
5	Int	Sala de juegos Carlos pierde todas sus fichas (elipsis)	Noche	1, 4 l-q, r, s	1vo	21h00	1h00	22h00
6	Int	Sala de juegos Carlos se endeuda con más fichas y lo pierde todo	Noche	1, 4 l-q, r, s	22vos	18h00	12h00	6h00
7	Ext	Calle afuera del Restaurante Carlos desesperado le llama a Andrés	Noche	1	1vo	23h00	2h00	1h00
8	Int	Bar de Andrés Carlos le pide a Andres hablar em privado	Noche	1, 6, 5	7vos	18h00	5h00	23h00
9	'	Oficina de Andrés Carlos está desesperado, le pide ayuda a Andrés.	Noche	1, 6	10vos	23h45	7h00	6h45
10	Int	Casa Carlos Carlos llega a su casa y le busca a su abuelita Lucía	Noche	1, 7	1vo	20h00	1h00	21h00
11	Int	Cuarto Abuelita Carlos le pide dinero a su abuela, ella no le presta	Noche	1, 7	12vos	21h30	5h00	2h30
12	Int	Cocina Carlos Carlos saca una botella de whisky y toma	Noche	1	1vo	3h00	1h00	4h00
13	Ext	Calle Carlos decide entrar a la licorería a robar	Noche	1	2vos	19h00	1h00	20h00
14	Int	Licorería Carlos intenta robar la licorería, decide no hacerlo	Noche	1, 8, 9, 10	6vos	20h30	3h00	23h30
15	Ext	Calle Carlos intenta robar un vehículo, no puede hacerlo	Noche	1	3vos	0h00	3h00	3h00
16	Int	Cuarto Carlos	Noche	1	2vos	03h30	2h00	5h30

17	Ext	Carlos decide jugar a la ruleta rusa									
		Calle	Andrés se despide de Carlos y le entrega un amuleto	Atardecer	1, 6, 12	3vos	17h00	2h00	19h00		
					P 1.-6						
18	Int	Cuarto Ruleta Rusa	Andrés juega a la Ruleta Rusa	Noche	1, 12, 13	12vos	19h30	8h00	3h30		
					P1-6						
19	Int	Oficina Carlos	Carlos Contesta el teléfono, le invitan a jugar	Tarde	1	1vo	16h00	1h00	17h00		

Leyenda

Interior Día

Exterior Día

Interior Noche

Exterior Noche

PLAN DE RODAJE

Día 1: 26 de octubre de 2014									
Esc.	Ext/Int	Escena	Set/Localización	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	H. Final
19	Int	Oficina Carlos		Carlos Contesta el teléfono, le invitan a jugar	Tarde	1	1vo	16h00	17h00
1	Int	Oficina Carlos		José le hace acuerdo a Carlos de cobrar su cheque.	Noche	1, 2, 14	8vos	17h00	19h00
7	Ext	Calle Restaurante		Carlos desesperado le llama a Andrés	Noche	1	1vo	23h00	1h00
Día 2: 27 de octubre de 2014									
Esc.	Ext/Int	Escena	Set/Localización	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	H. Final
11	Int	Cuarto Abuelita		Carlos le pide dinero a su abuela, ella no le presta	Noche	1, 7	12vos	20h00	5h00
16	Int	Cuarto Carlos		Carlos llega a su casa y le busca a su abuelita Lucía	Noche	1, 7	1vo	1h00	2h00
12	Int	Cocina Carlos		Carlos saca una botella de whisky y toma	Noche	1	1vo	2h00	4h00
Día 3: 28 de octubre de 2014									
Esc.	Ext/Int	Escena	Set/Localización	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	H. Final
8	Int	Bar de Andrés		Carlos le pide a Andrés hablar en privado	Noche	1, 6, 5	7vos	20h00	5h00
9	Int	Oficina de Andrés		Carlos está desesperado y le pide ayuda a Andrés	Noche	1, 6	10vos	23h45	7h00
3	Int	Restaurante		La mesera lleva a Carlos al lugar de apuestas	Noche	1, 3,	2vos	18h00	2h00
Día 4: 29 de octubre de 2014									
Esc.	Ext/Int	Escena	Set/Localización	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	H. Final
17	Ext	Calle		Andrés se despide de Carlos y le entrega un amuleto	Atardecer	1, 6, 12	3vos	17h00	2h00
18	Int	Cuarto Ruleta Rusa		Andrés juega a la Ruleta Rusa	Noche	1, 12, 13	12vos	19h30	3h30
14	Int	Licorería		Carlos intenta robar la licorería, decide no hacerlo	Noche	1, 8, 9, 10	6vos	20h30	3h00
Día 5: 30 de octubre de 2014									
Esc.	Ext/Int	Escena	Set/Localización	Descripción	Día/Noche	Elenco	8vos	H. Inicio	H. Final
2	Int	Cuarto de apuestas de Marinosos		Carlos y Marinosos están apostando	Noche	9, 10, 11, 12	1vo	18h00	1h00
4	Int	Sala de juegos		Carlos llega a la sala de juegos y empieza el poker	Noche	1, 4	3vos	19h00	1h00
5	Int	Sala de juegos		Carlos pierde todas sus fichas (elipsis)	Noche	1, 4	1vo	20h00	1h00
6	Int	Sala de juegos		Carlos se endeuda con más fichas y lo pierde todo	Noche	1, 4, 1, 5	22vos	21h00	9h00

Leyenda			
	Interior	Día	
	Exterior	Día	
	Interior	Noche	
	Exterior	Noche	

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL: Ruleta

Dirección: Miguel Villalba
Producción: Jose Luis Espín

ITEM	CANTIDAD	UNIDAD	X	V. UNITARIO	TOTAL
GUIÓN:					
Fotocopias del guión	10 copias		10	0,02	2
TOTAL GUIÓN					2
PRODUCCIÓN:					
Tarjetas de teléfono	1 tarjeta		1	10	10
Gasolina	5 galones		1	2	10
Marcadores claqueta	2 marcadores		1	1	2
Esferos	5 esferos		1	0,25	1,25
Kit Primeros auxilios	1 kit		1		20
Copias hojas script	15 hojas		1	0,02	0,3
Copias reporte cámara	15 hojas		1	0,02	0,3
Copias reporte sonido	15 hojas		1	0,02	0,3
Copias cesión de derechos	20 hojas		1	0,02	0,4
Copias permiso de locación	2 hojas		1	0,02	0,04
Extras					50
TOTAL PRODUCCIÓN					94,59
DIRECCIÓN:					
Tarjetas de telefono	4 tarjetas		1	10	10
TOTAL DIRECCIÓN					40
ARTE					
Vestuario					80
Utiería					80
Esceario					100
Maquillaje/Peinados					0
TOTAL ARTE					260
FOTO:					
Transporte de equipos	5 días		1	0	0
Cassetes	4 tarjetas		1	25	100
TOTAL FOTO					100
CATTERING					
Desayuno	5 días		15	4	300
Snack 1	5 días		15	2	150
Cena	5 días		15	5	375

TOTAL CATERING	825
-----------------------	------------

SONIDO

Pilas AA	40 pilas	30
Pilas 9V	10 pilas	20
Sonidista	5 días	350
TOTAL SONIDO		400

ILUMINACION

GAFFER	5 días	2	50	500
--------	--------	---	----	-----

TOTAL ILUMINACION	500
--------------------------	------------

TOTAL	1721,59
--------------	----------------

LLAMADOS



PRODUCTOR: José Luis Espín
 DIRECTOR: Miguel Villalba

HOJA DE LLAMADO

RULETA

11 AMANHO EN SET 17H00
 LLAMADO PARA FILMAR 18H00

FECHA: 28.10.14
 DIA DE RODAJE: 1 de 5
 KPM: 841 P
 SOL CAE:
 PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION:

LUGAR DE FILMACION: Oficina Carlos/Calles

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
1	Carlos recibe cheque de pago y recibe llamada	1,2,3	N		
19	Carlos esta en su oficina recibe llamada	1,2	N		
7	Carlos sale del poker, entra a su carro, hace llamada.	1	N		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	PIU	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Carlos	Francisco Vivanco				18h00		
2	Jose	Mauricio Silva				18h00		
3	Sofia	Dolores Reyes				18h00		

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Productor General:



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTORA GENERAL:
DIRECTORA:

HOJA DE LLAMADO

RULETA

11 LLAMADO EN SET 19H00
LLAMADO PARA FILMAR 21H00

FECHA: 27.10.14
DÍA DE RODAJE: 2 de 5

SOL: RÁPIDO

SOL CAE:

PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION: casa carlos

ALMUERZO EN LOCACION:

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
11	Carlos entra adonde su abuela a pedir dinero	1,2	N		
16	Carlos hace dos llamadas	1	N		
12	Carlos entra a la cocina bebe whisky y coge un cuchillo	1	N		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VE	EN SET
1	Carlos	Francisco Vivanco				19h00		
2	Abuelita	Sra Lupita				19h00		

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Productor General:



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTORA GENERAL:
DIRECCIÓN:

HOJA DE LLAMADO

RULETA

LLAMADO EN SET 18h00
LLAMADO PARA FILMAR 20h00

FECHA: 28.10.14

DÍA DE RODAJE: 2 de 5

SOL: SAI F

SOL CAE:

PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION:

LUGAR DE FILMACION: casa carlos

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
8	Bar	1,3	N		
9	Andres y Carlos	1,3	N		
10	Calle furgoneta les recoge	1,3	N		

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Carlos	Francisco Vivanco				19h00		
2	Abuelita	Sra Lupita				19h00		
3	Andres							

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Bar

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
Furgoneta negra	

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA										

1er Asistente de Dirección:

Productor General:



PRODUCTORA GENERAL:
DIBERTYSA

HOJA DE LLAMADO

RULETA

11 AMALHO EN SET 17h30
LLAMADO PARA FILMAR 19h00

FECHA: 30.10.14
DÍA DE RODAJE: 5 de 5
R/N: SAI P:
SOL CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION:

LUGAR DE FILMACION: casa carlos

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
4		1,2,3,4,5	N		
2	Poker	1,3	N		
5	Poker	1,6,7	N		
6	Poker				

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Carlos	Francisco Vivanco				18h30		
2	Abuelita	Sra Lupita				18h30		
3	Andres							
4								
5								
6								

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		Bar

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
Furgoneta negra	

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									

1er Asistente de Dirección:

Productor General:



RULETA

PRODUCTORA GENERAL:
DIRECTORA:

LLAMADO EN SET 17h30
LLAMADO PARA FILMAR 19h00

FECHA: 30.10.14
DIA DE RODAJE: 5 de 5
SOL SAI F:
SOL CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

ALMUERZO EN LOCACION:

LUGAR DE FILMACION: Llano Chico

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Carlos	Francisco Vivanco				18h30		
2	Pancho	Wolframio Benavides				18h30		
3								
4								
5								
6								

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
Furgineta negra	

SEGURIDAD	NOTAS

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

[illegible][illegible]

1er Asistente de Dirección:

Productor General:

LISTA DE PLANOS

ESC. 1

1A: Pluma, P.P Objetos escritorio de Carlos hasta O.S Carlos. entra Jose dice que recoja el cheque

1B: two-shot- OS carlos

1C: PM Carlos

1D: P.P Sobres

1E: P.M Carlos guarda sobre y sale

ESC. 2

2A - P.P Steady Cam, movimiento circular alrededor de la mesa

ESC. 3

3A: teleobjetivo desde el exterior. Carlos llama a la mesera 1

3B: O.S Carlos hasta que sale de cuadro

3C: P.P Carlos

ESC. 4

4A: P.P Mesera 1 golpea puerta, dolly out, Carlos entra

4B: O.S Vinicio hasta que entra y le entran fichas a Carlos. MASTER

4C: P.P Vinicio, referencia Carlos

ESC. 5

5A: P.P levantan cartas

5B: P.P lanzan fichas

5C: P.P toman whisky

5D: P.P rostros jugadores

ESC. 6

6A: O.S Carlos ya no tiene fichas

6B: O.S. Carlos, Vinicio dice "Carlos vas a recomprar?", dolly lateral derecho termina en P.P oreja Carlos

6C: P.P.P Fraccionamientos rostro

6D: O.S Vinicio/entregan fichas Carlos

6E: Dolly lateral espalda Carlos

6F: Dolly lateral espalda Jugador 4

6G: P.M Carlos coge fichas
 6H: P.G Senital ronda poker
 6I: P.P Carlos/disgusto rostro
 6J: P.P Carlos lanzando cartas
 6K: Fragmentacion Rostro Ojos
 6L: P.M Jugador 2 gana ronda
 6M: P.P Jugadores lanzan fichas y uno gana
 6N: O.S Tilt up Carlos viendo par ases
 6O: T.S Carlos y J2 Carlos se acomoda
 6P: P.P dealer destapa un tres
 6Q: P.P Mirada Carlos/Vinicio
 6R: P. G Plano picado, MASTER
 6S: O.S Carlos
 6T: O.S Vinicio

ESC. 7

7A: Master PM Carlos yando al automovil
 7B: PP pantalon Carlos
 7C: PP mano carlos
 7D: PP rostro Carlos

ESC.8

8A: PG-PM de carlos entrando al bar – MASTER
 8B: O.S Carlos hacia mesera 2
 8C: PP Carlos entrando al bar
 8D: PP Carlos esperando
 8E: O.S carlos entra andres
 8F: PM Carlos pide whisky
 8G: PG paneo salida carlos y andres

ESC. 9

9A: O.S andres hacia carlos MASTER
 9B: O.S carlos hasta que sale de foco
 9C: PP carlos

ESC. 10

10A: Dolly lateral entrada Carlos

ESC. 11

11A: dolly lateral PG Carlos hasta Two-shot con abuelita
 11B: PP abuelita
 11C: PP carlos

ESC. 12

- 12A: PG Carlos entrando MASTER
- 12B: OS carlos tomando un trago de whisky
- 12C: PP cuchillo

ESC. 13

- 13A: PG carlos va hacia la licoreria
- 13B: OS carlos piensa ir a licoreria
- 13C: PP carlos saca el cuchillo

ESC. 14

- 14A: PG MASTER
- 14B: PDV carlos de las caras de la tendera y esposo
- 14C: PP carlos se coge el bolsillo
- 14D: PP carlos

ESC. 15

- 15A: PM movimiento lateral carlos caminando hacia el automovil. camra en mano
- 15B: PG movimiento lateral carlos camina
- 15C: teleobjetivo guardia
- 15D: PP carlos arrancando los cables

ESC. 16

- 16A: PP carlos se cura el codo
- 16B: PG carlos master
- 16C: Senital carlos acostado
- 16D: PP carlos
- 16E: PP carlos hace llamadas
- 16F: PP incerto hora y celular

ESC. 17

- 17A: PG ATARDECER
- 17B: two-shot carlos/andres apegados a la pared
- 17C: PP-PG entrada furgoneta
- 17D: PDV carlos vendan los ojos

ESC. 18

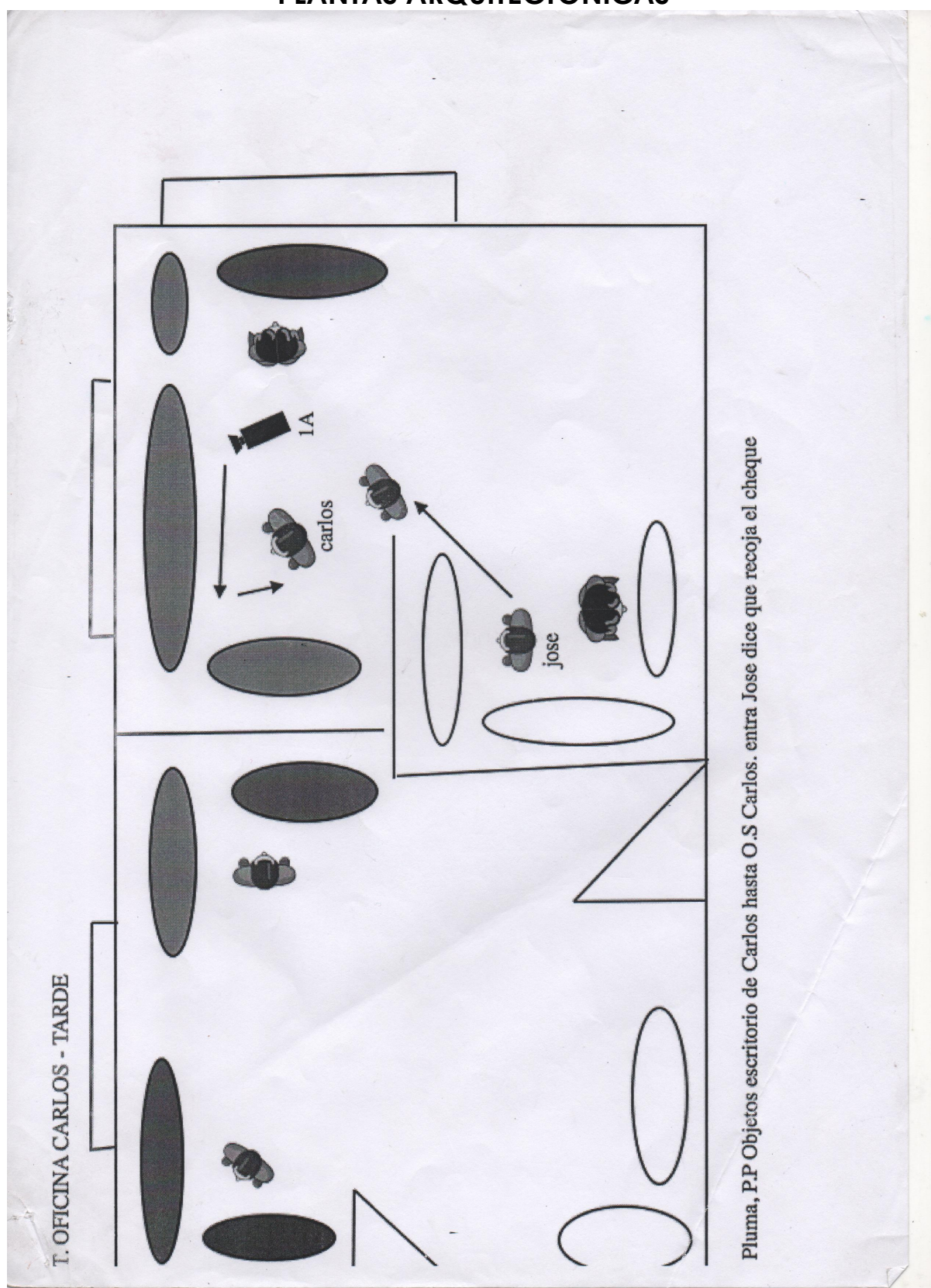
- 18A: PDV Carlos le sacan la venda mira jugadores
- 18B: PP circular personajes
- 18C: Senital MASTER
- 18D: P.P two shot J1 J2

18E: P.P two shot J2 - J3
18F: P.P two shot J3 - J4
18G: P.P J4 – Carlos
18H: P.P.P Ojos Carlos, Pistola

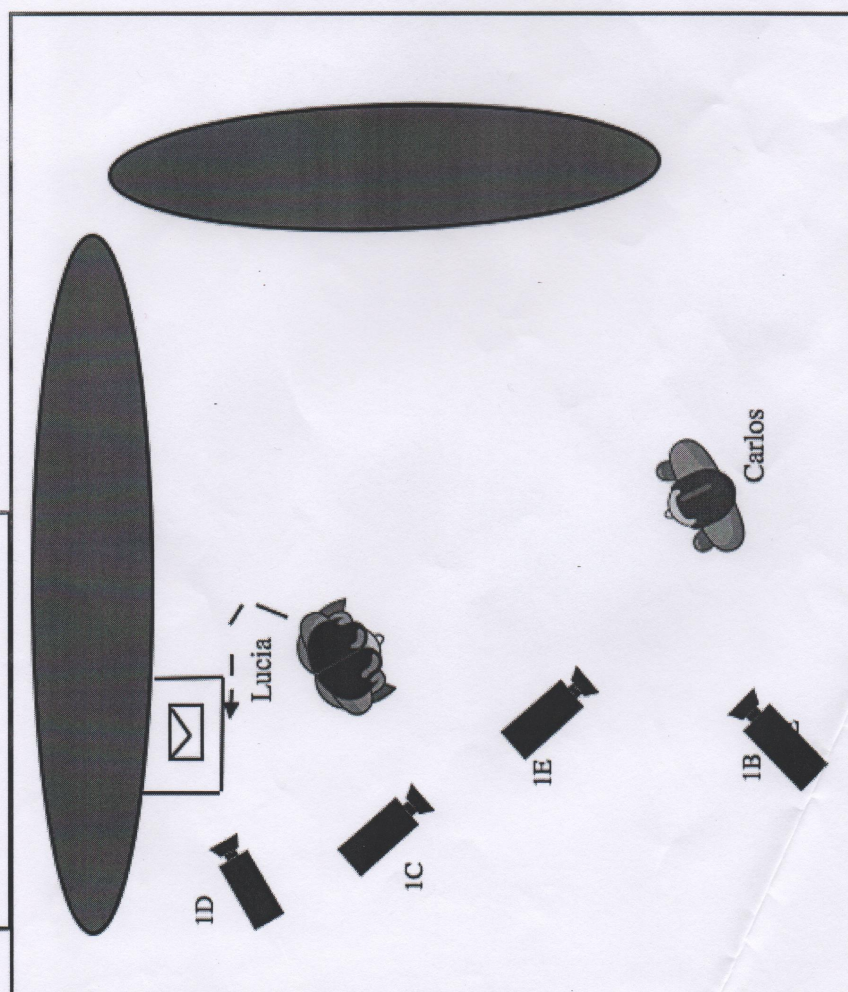
ESC. 19

19A: PLUMA objetos escritorio Carlos hasta OS de carlos contesta el celular

PLANTAS ARQUITECTONICAS

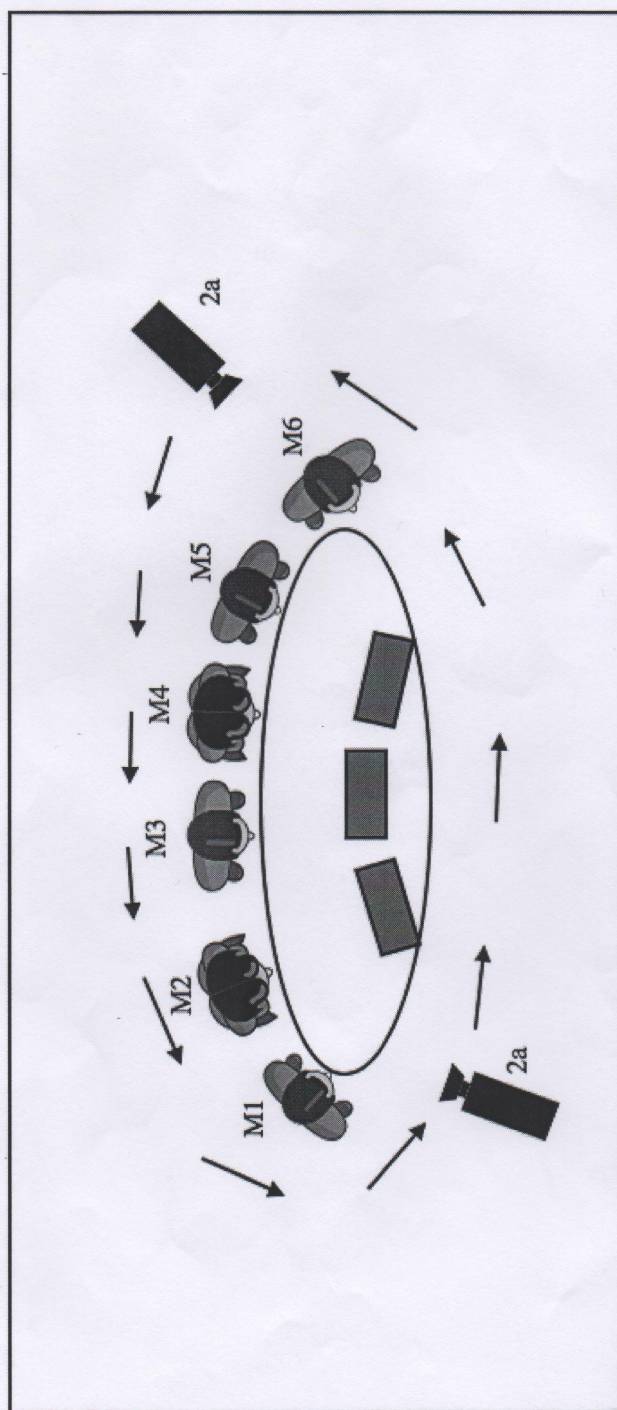


INT. OFICINA CARLOS - TARDE



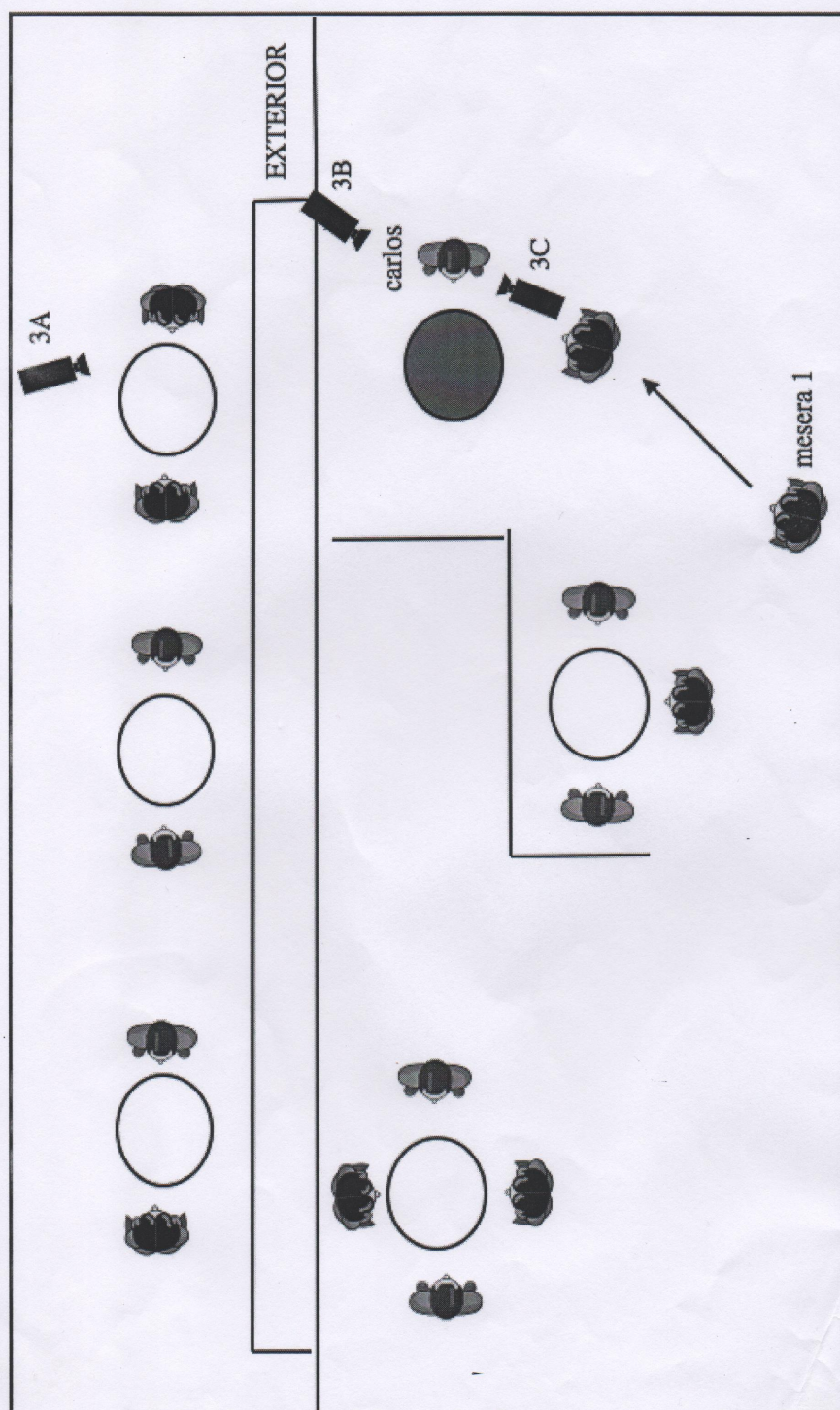
1B: two-shot- OS carlos
1C: PM Carlos
1D: PP Sobres
1E: P.M Carlos guarda sobre y sale

2. INT. CUARTO MAFIOSOS - NOCHE



'a - P.P Steady Cam, movimiento circular alrededor de la mesa

T. RESTAURANTE - NOCHIE

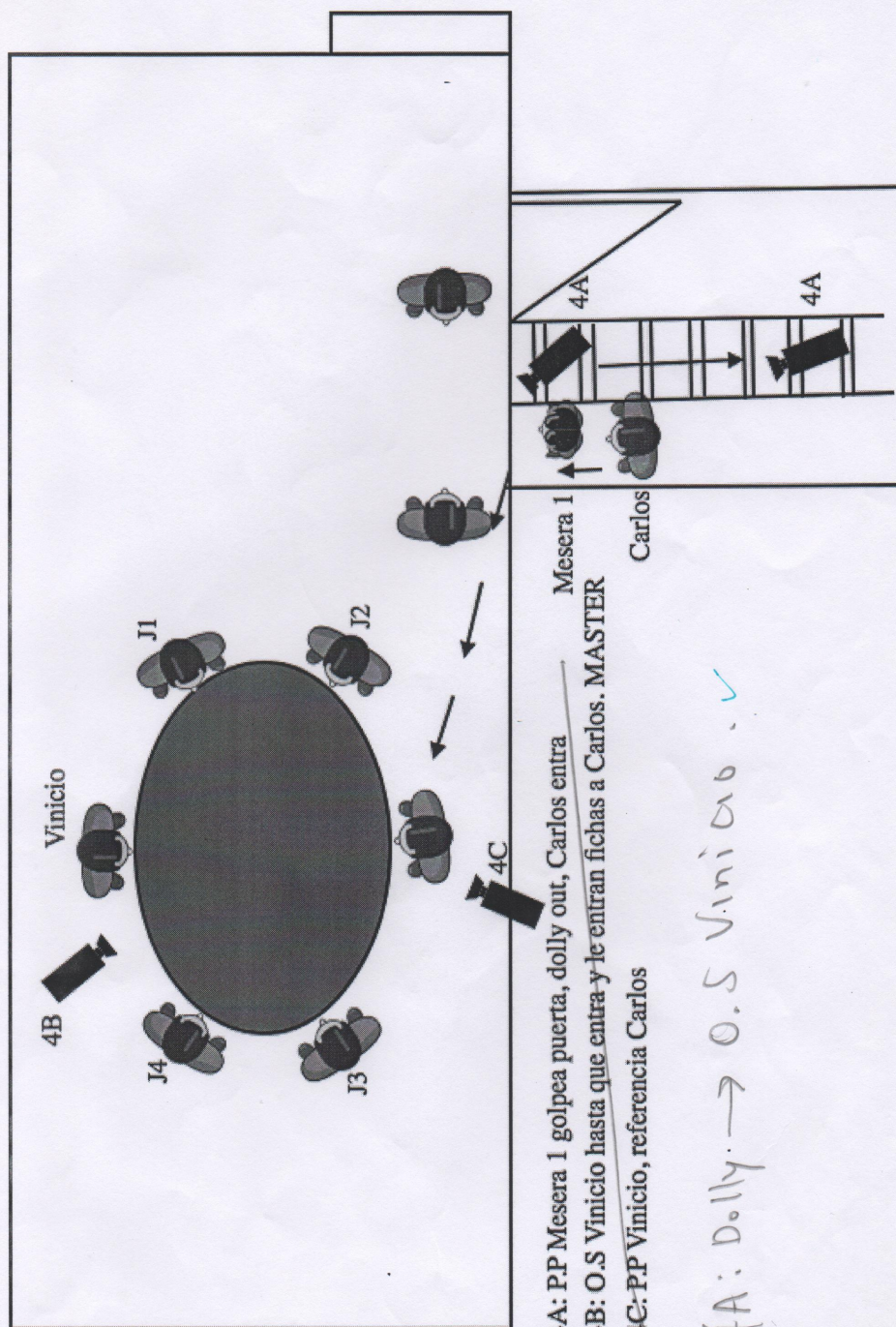


: teleobjetivo desde el exterior. Carlos llama a la mesera 1

: O.S Carlos hasta que sale de cuadro

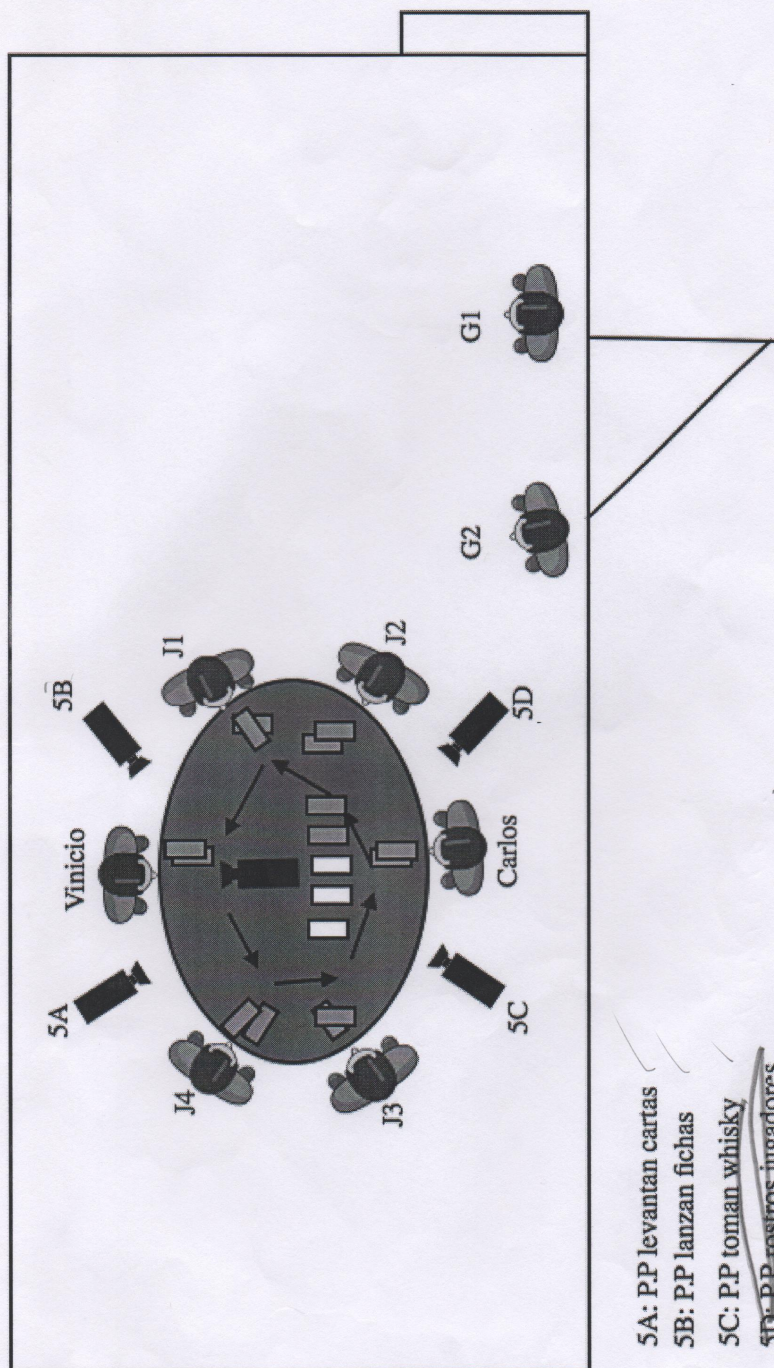
: P.P Carlos

4. INT. SALA DE JUEGOS - NOCHE



4A: Dolly → O.S Vinicio. ✓

5. INT. SALA JUEGOS - NOCHE



5A: P.P levantan cartas

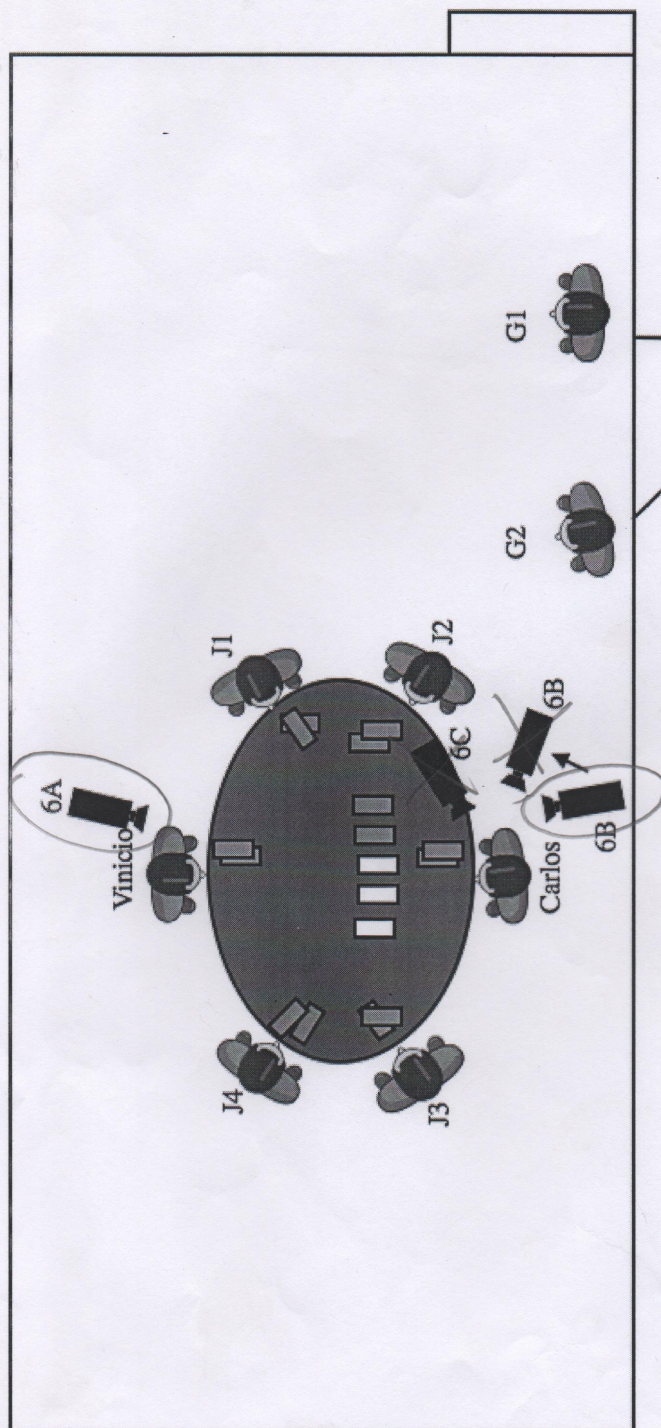
5B: P.P lanzan fichas

5C: P.P toman whisky

5D: P.P rostros jugadores

5D: 0.5 Vinicio hacia Carlos

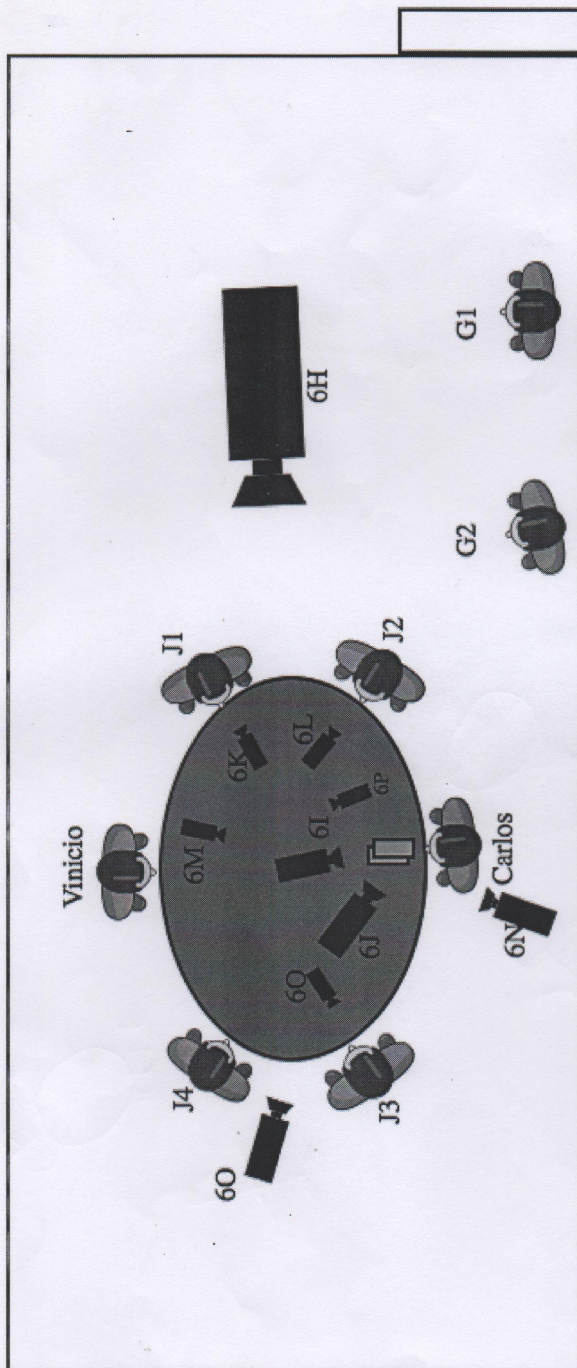
6. INT. SALA JUEGOS - NOCHE



- GA: O.S. Carlos ✓
- GB: O.S. Vinicio
- !- O.S. Carlos ya no tiene fichas.
- !- O.S. Carlos, Vinicio dice "Carlos vas a recomprar?", dolly lateral derecho termina en P.P oreja Carlos
- !- PPP Fraccionamientos rostro

> Guardespaldas fichas.

6b. INT. SALA JUEGOS - NOCHE



6H: P.G Senital ronda pocker
 6I: PP Carlos/disgusto rostro
 6J: PP Carlos lanzando cartas
 6K: Fragmentacion Rostro Ojos
 6L: P.M Jugador 2 gana ronda
 6M: PP Jugadores lanzan fichas y uno gana
 6N: O.S Tilt up Carlos viendo par ases
 6O: T.S Carlos y J2 Carlos se acomoda
 6P: PP dealer destapa un tres

• Contraplano Vinicio.

• Dealer repartir cartas

• J2 coje cartas

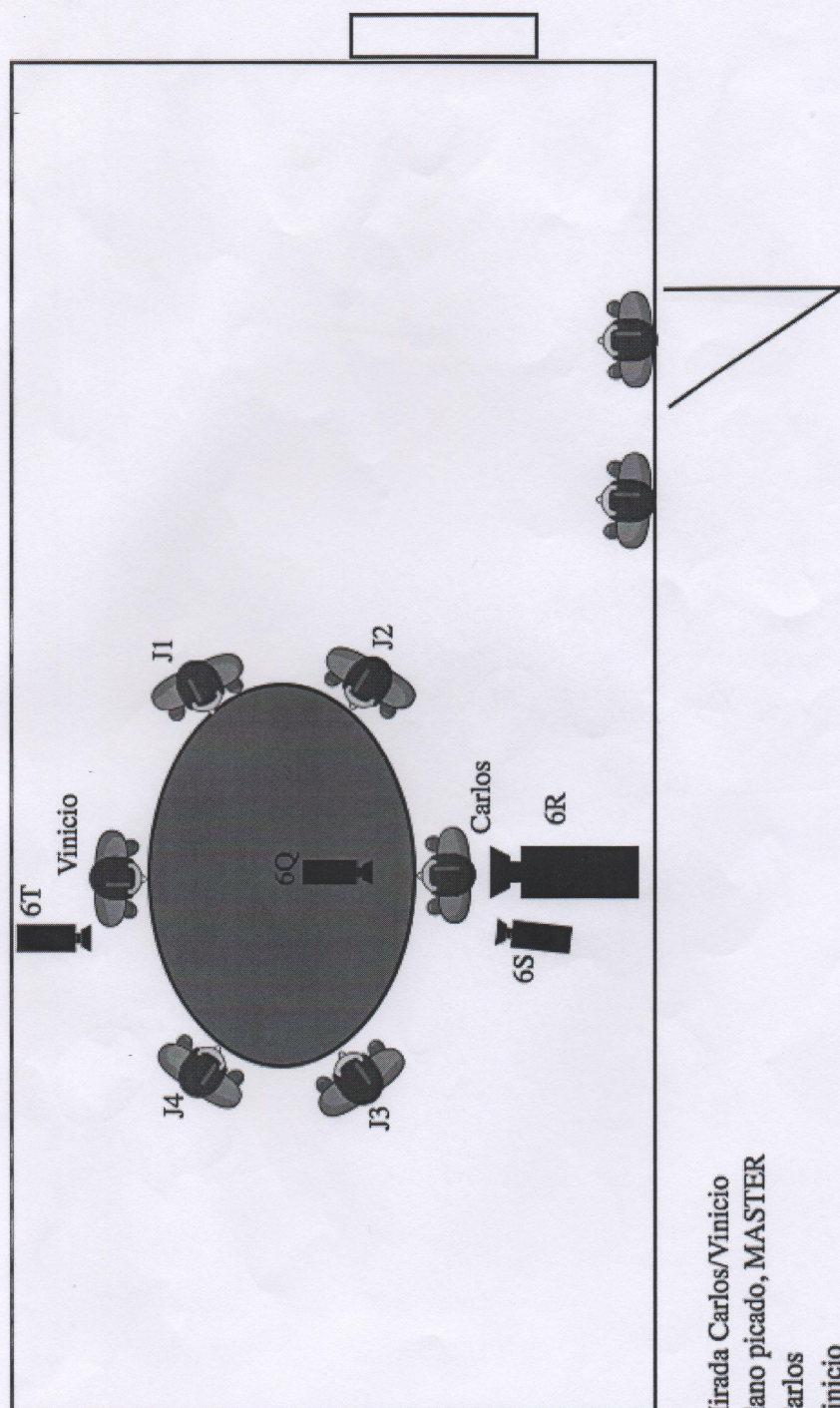
• Manos botan

• " cogen

• Dolly circular O.S JX → termina P.P Carlos

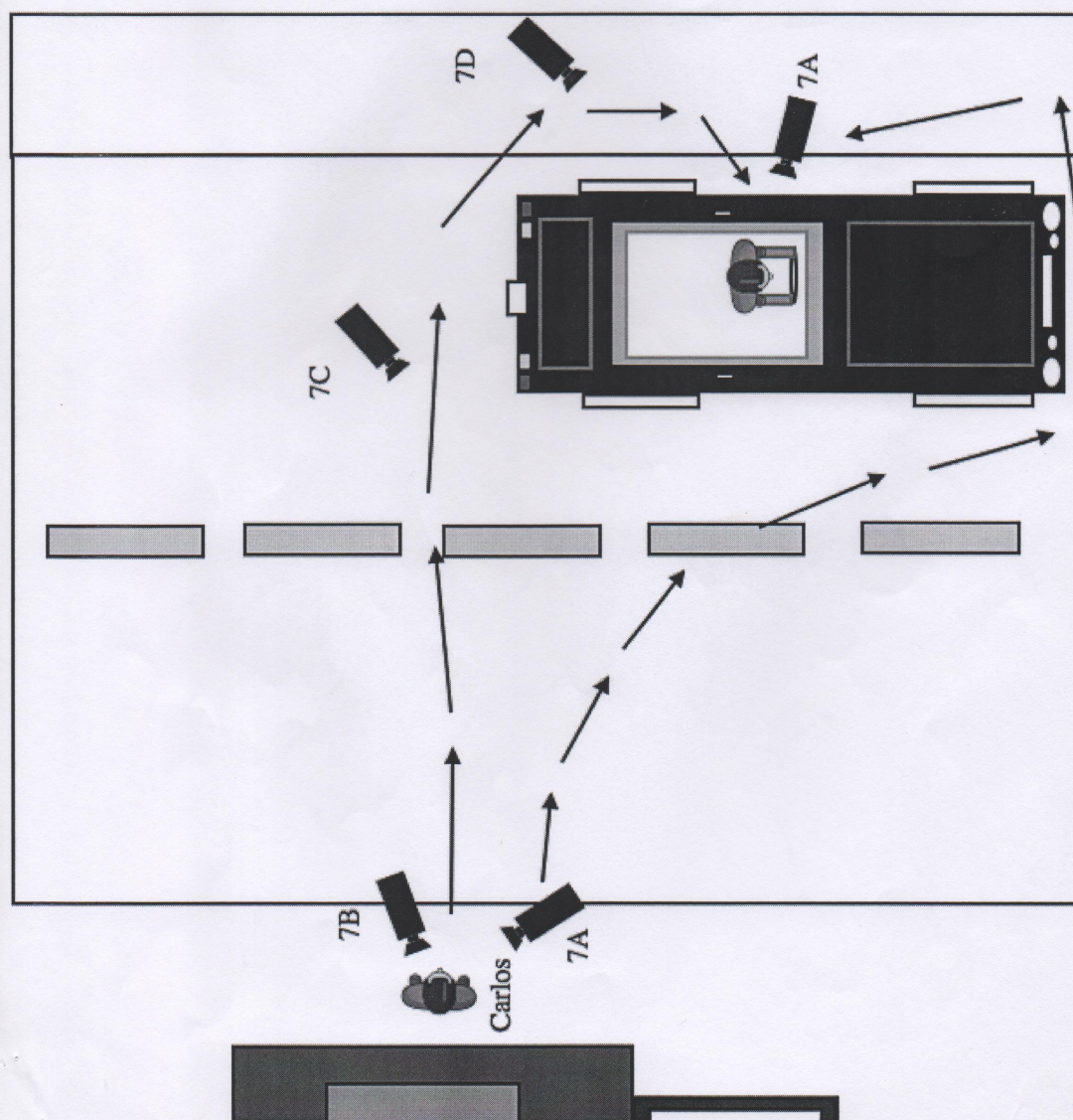
All in. (Cubrir miradas Carlos - Vinicio)

6c. INT. SALA JUEGOS - NOCHE



: PP Mirada Carlos/Vinicio
 P. G Plano picado, MASTER
 O.S Carlos
 O.S Vinicio

7. EXT. CALLE - NOCHE

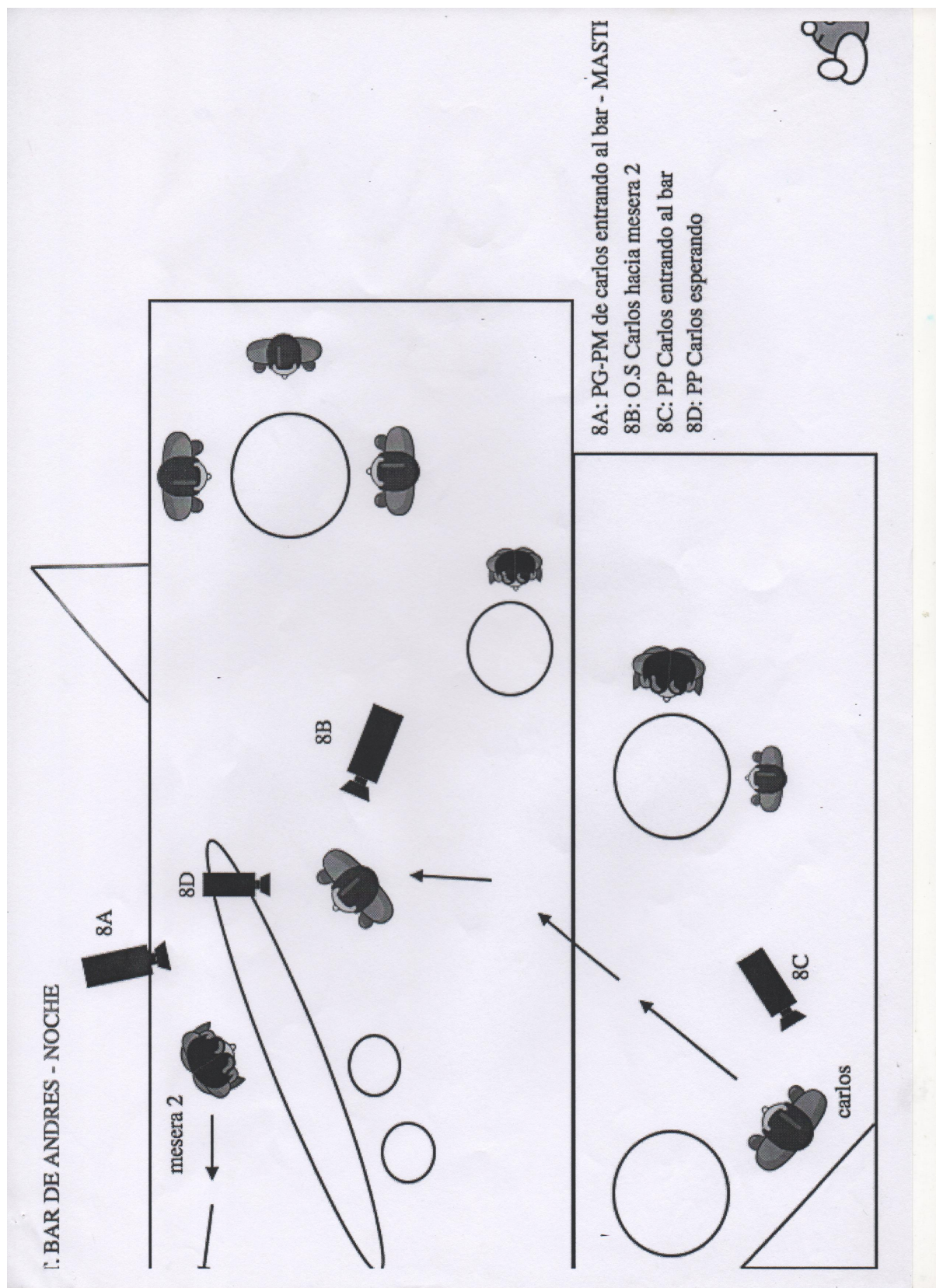


7A: Master PM Carlos yando al automc

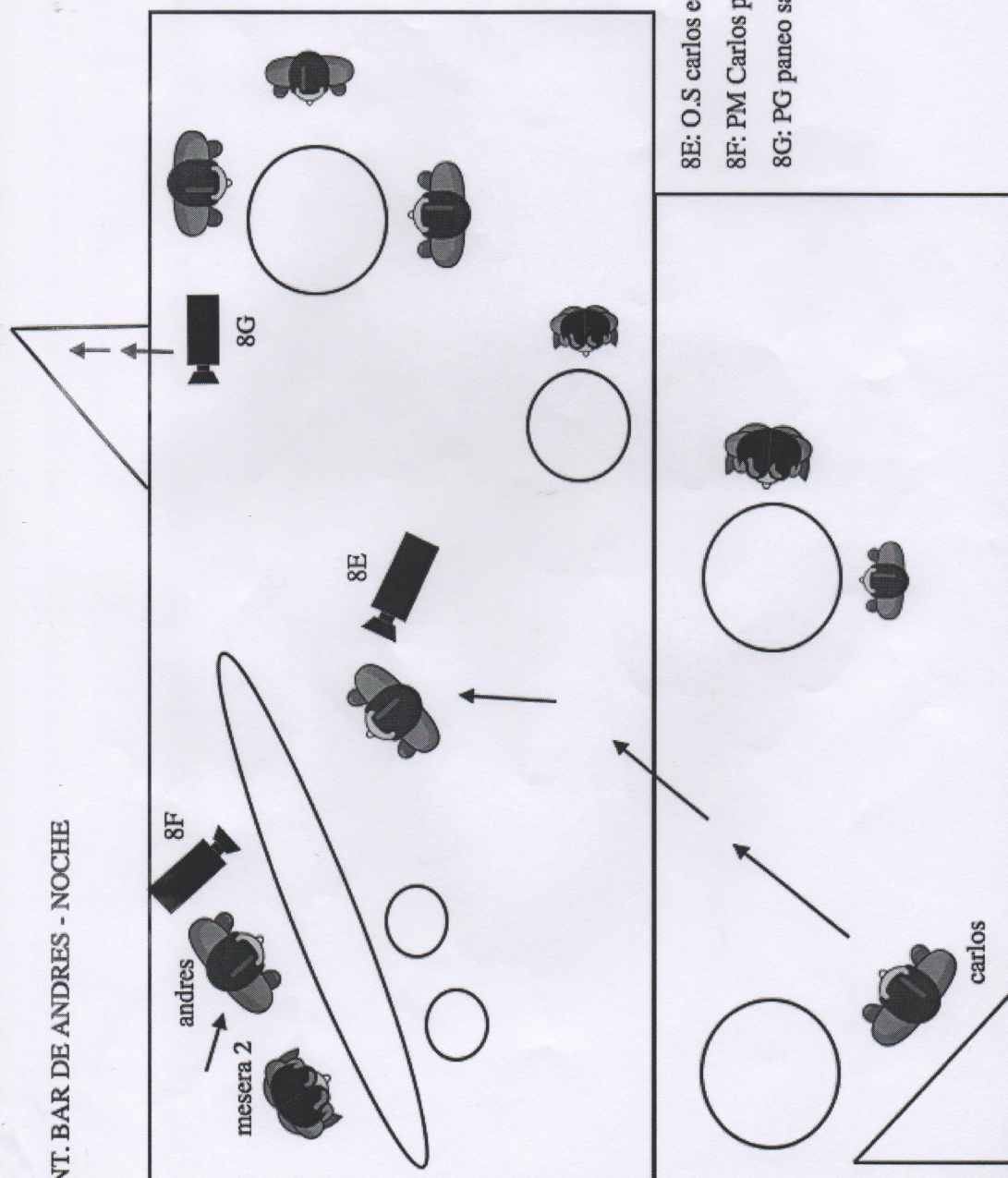
7B: PP pantalon Carlos

7C: PP mano carlos

7D: PP rostro Carlos



NT. BAR DE ANDRES - NOCHE

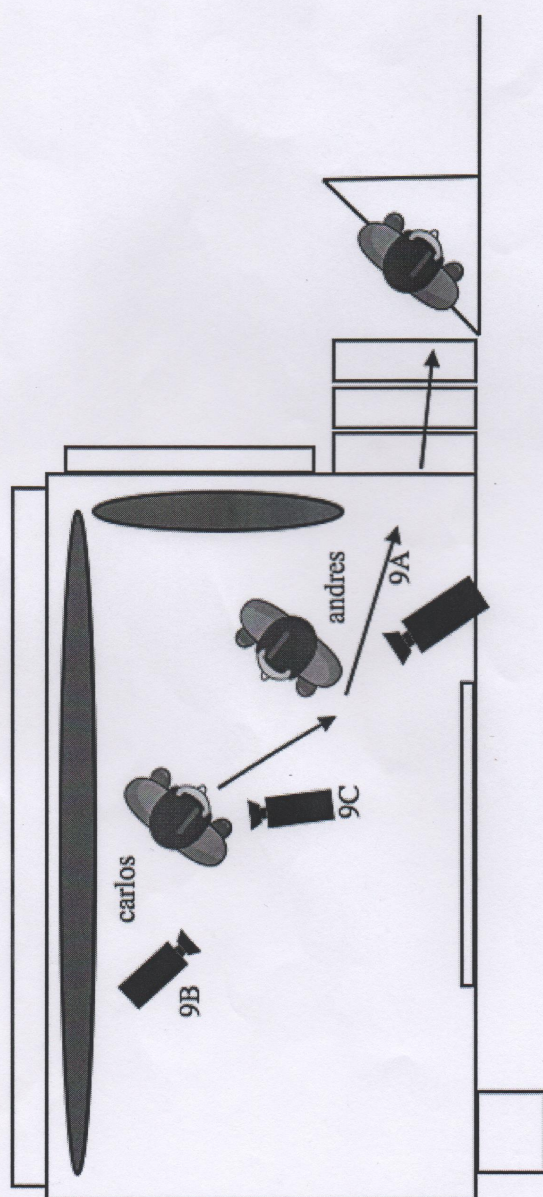


8E: O.S carlos entra andres

8F: PM Carlos pide whisky

8G: PG paneo salida carlos y andres

KT. BAR DE ANDRES - NOCHE

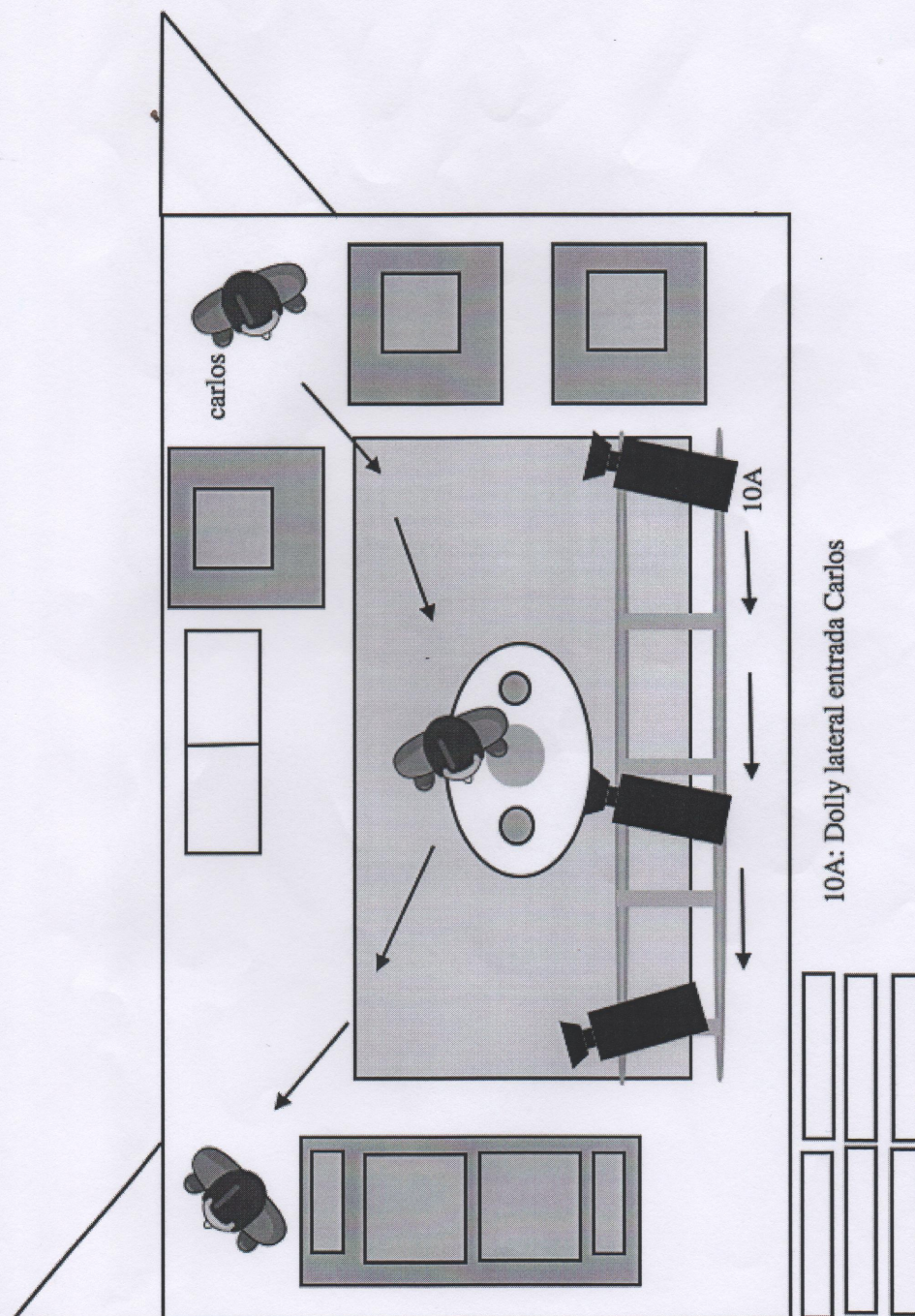


9A: O.S andres hacia carlos MASTER

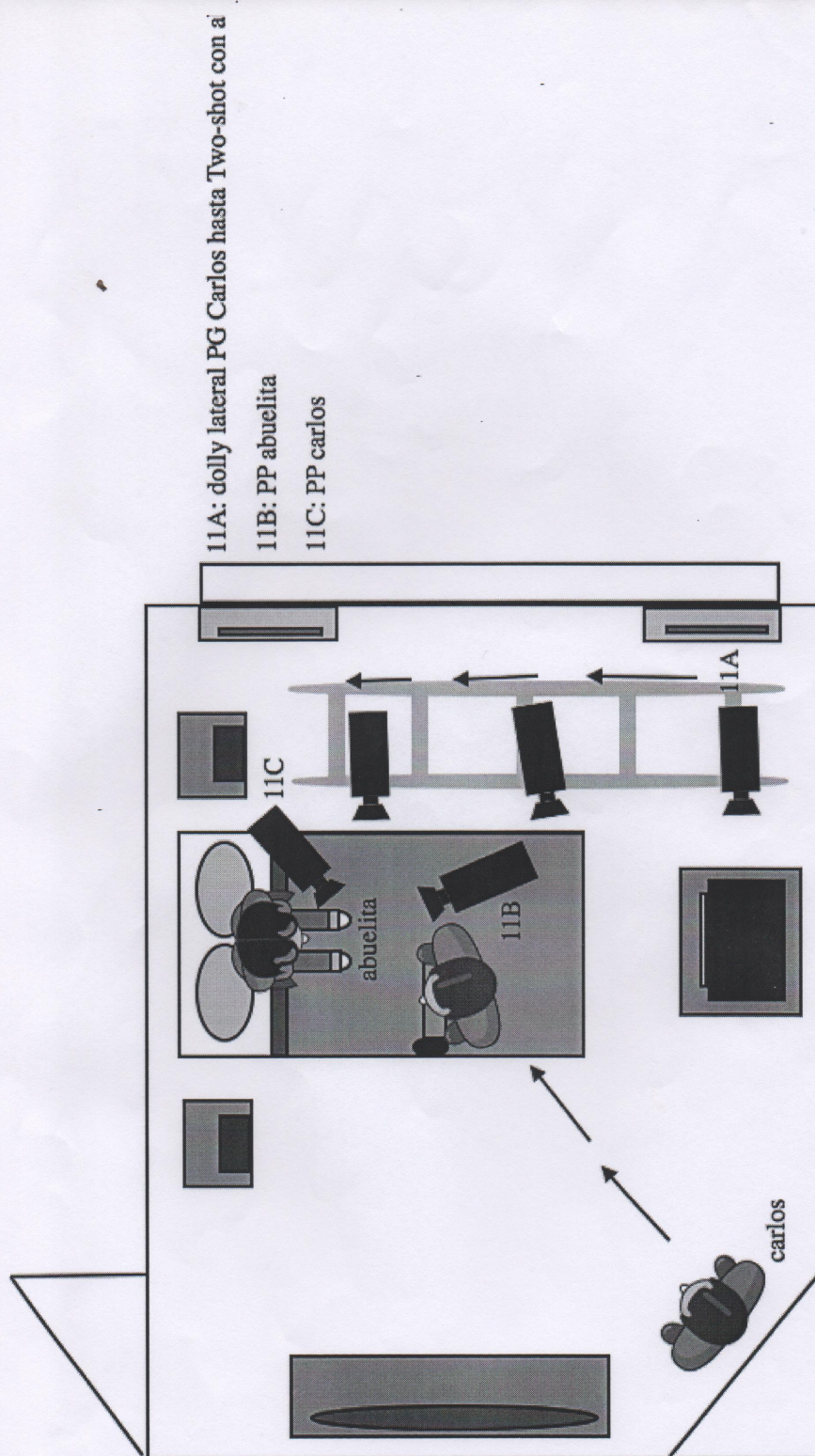
9B: O.S carlos hasta que sale de foco

9C: PP carlos

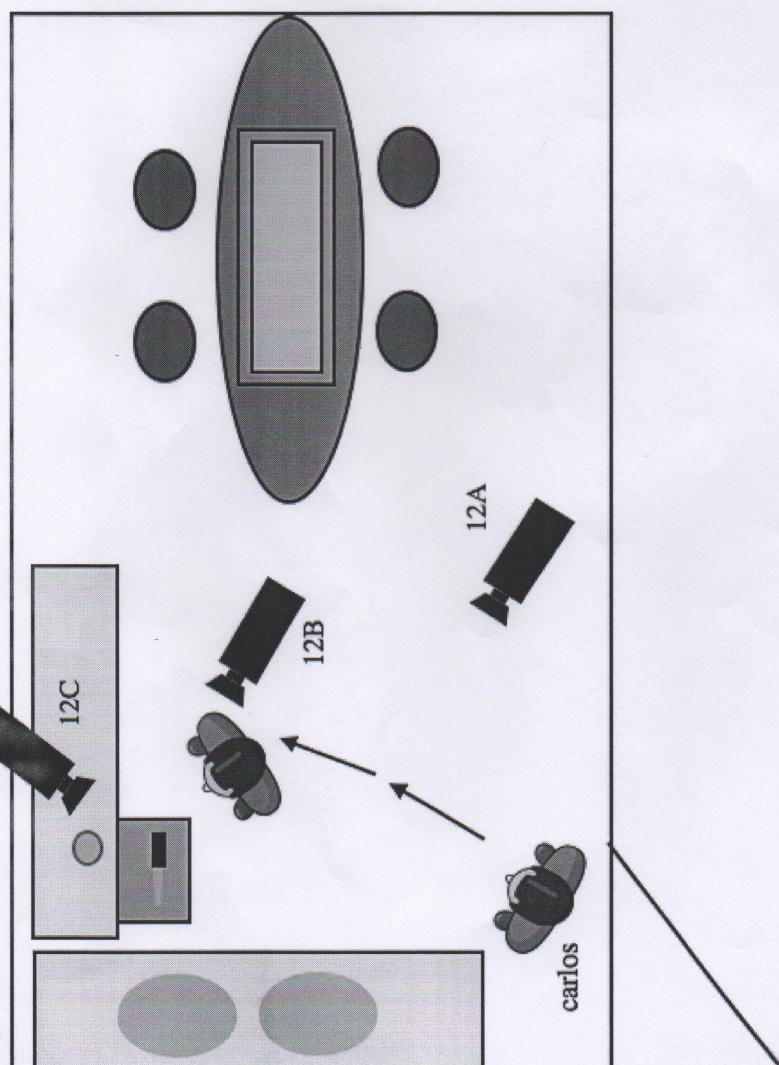
NT. CASA DE CARLOS - NOCHE



.INT. CUARTO LUCIA - NOCHE



NT. COCINA CARLOS - NOCHE

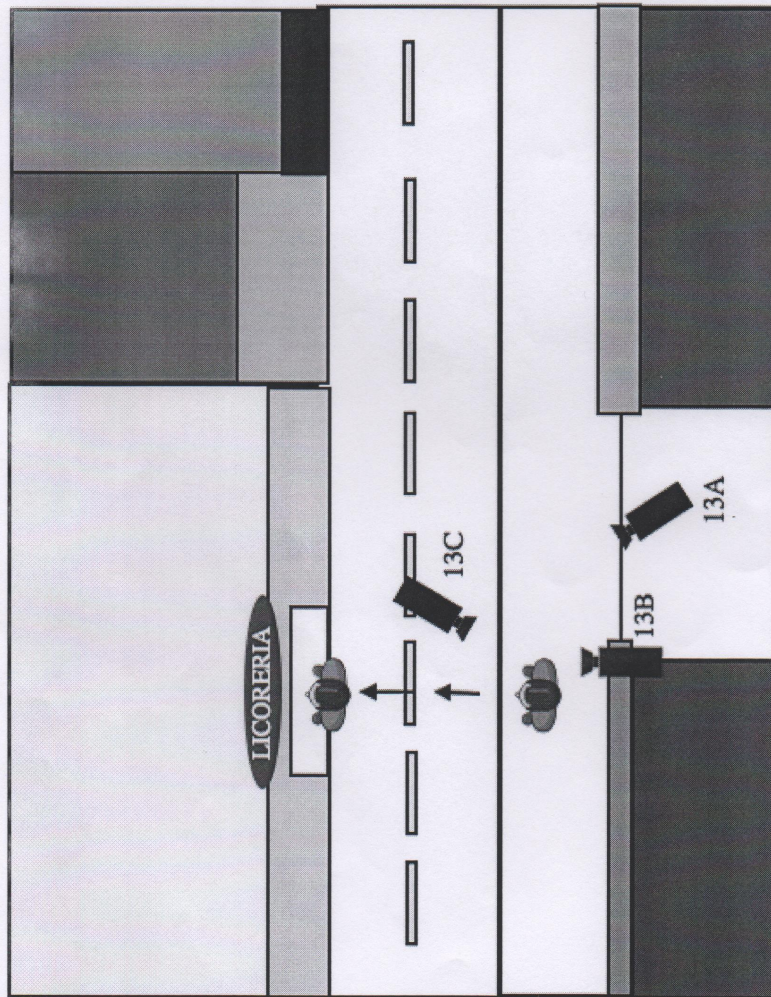


12A: PG Carlos entrando MASTER

12B: OS carlos tomando un trago de whisky

12C: PP cuchillo

EXT: CALLE - NOCHE

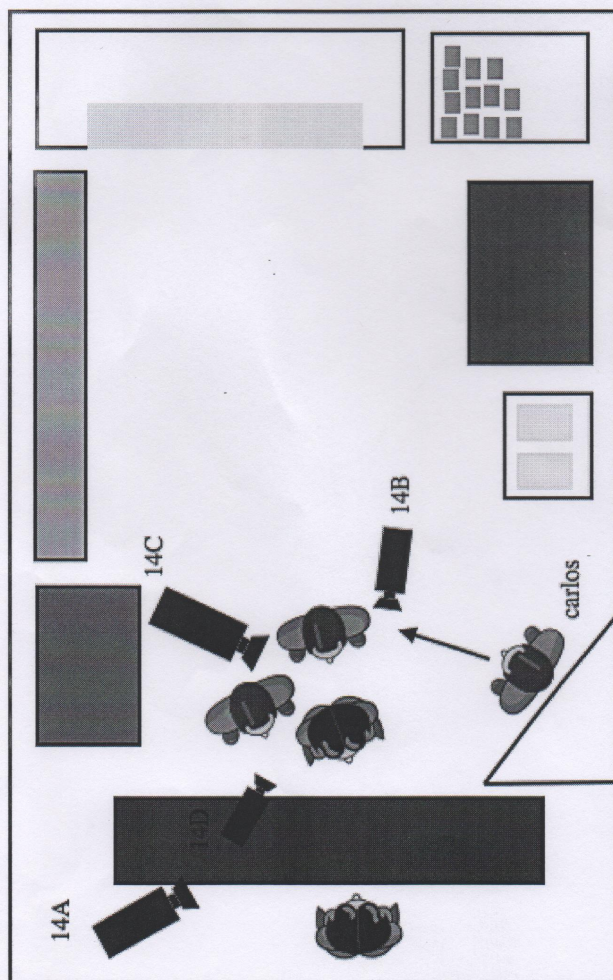


13A: PG carlos va hacia la licoreria

13B: OS carlos piensa ir a licoreria

13C: PP carlos saca el cuchillo

4. INT. LICORERIA - NOCHE



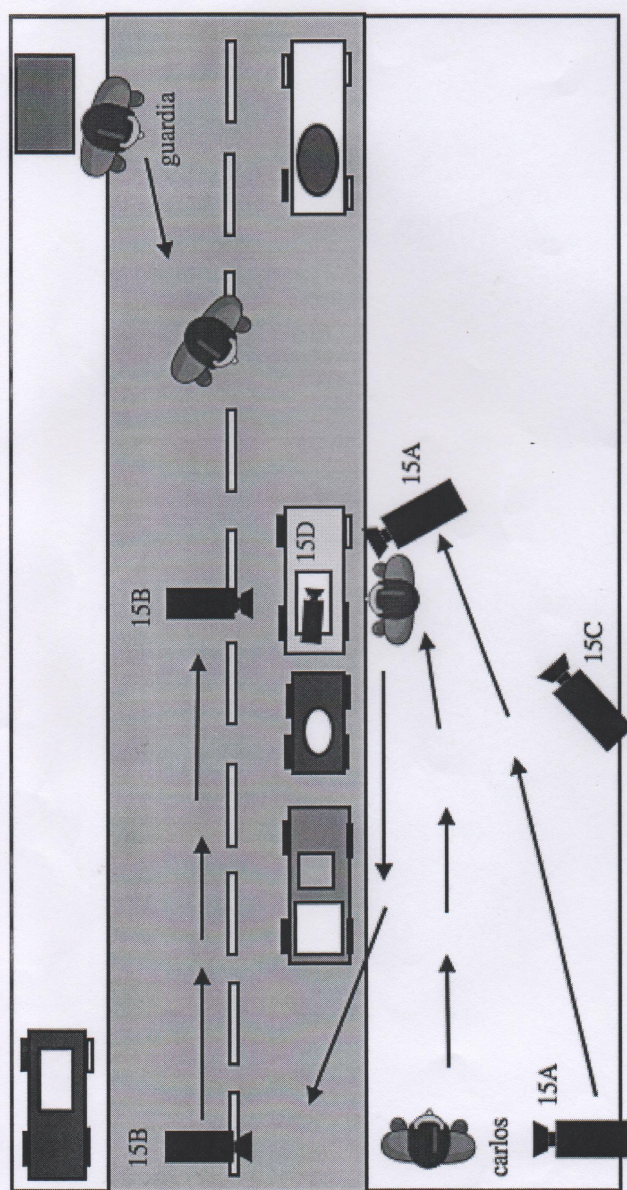
14A: PG MASTER

14B: PDV carlos de las caras de la tendera y esposo

14C: PP carlos se coge el bolsillo

14D: PP carlos

7T. CALLE - NOCHE



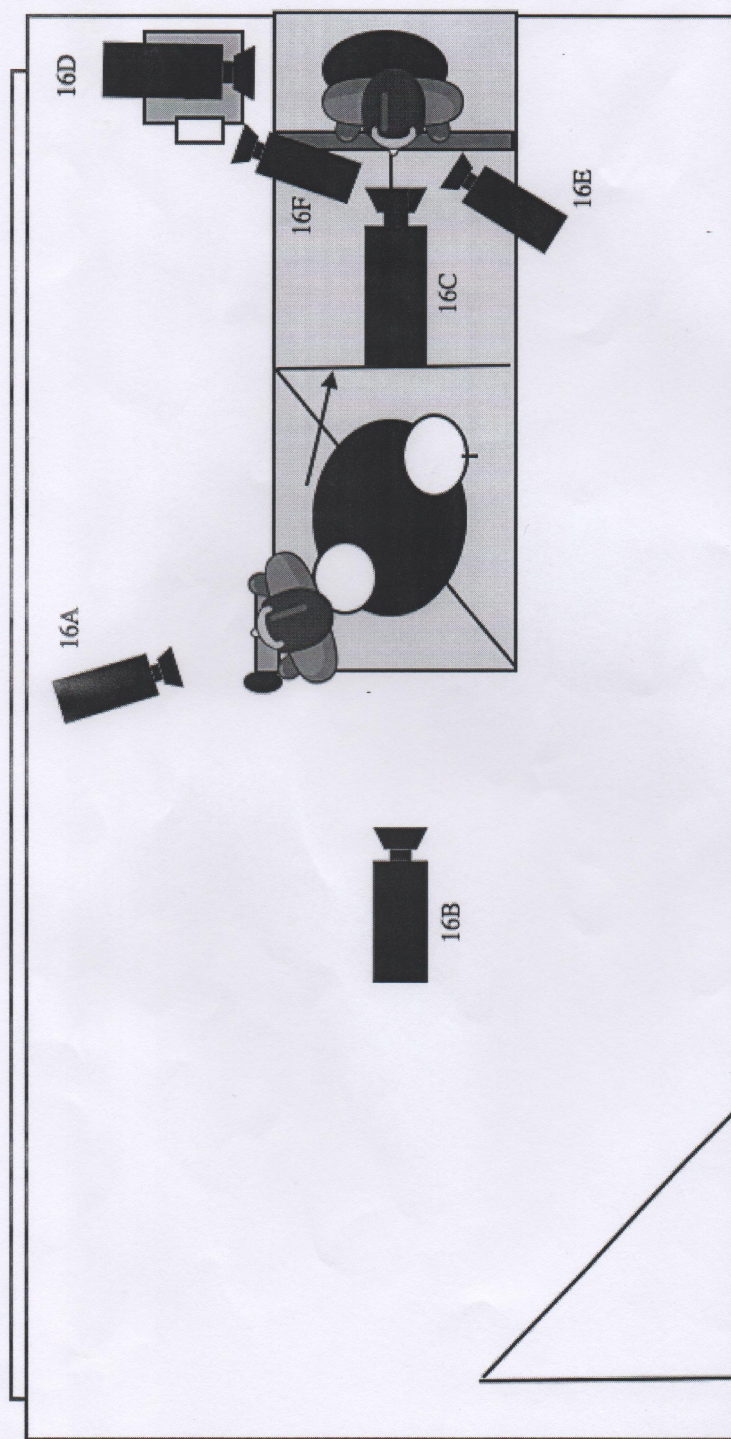
15A: PM movimiento lateral carlos caminando hacia el automovil. camra en mano

15B: PG movimiento lateral carlos camina

15C: teleobjetivo guardia

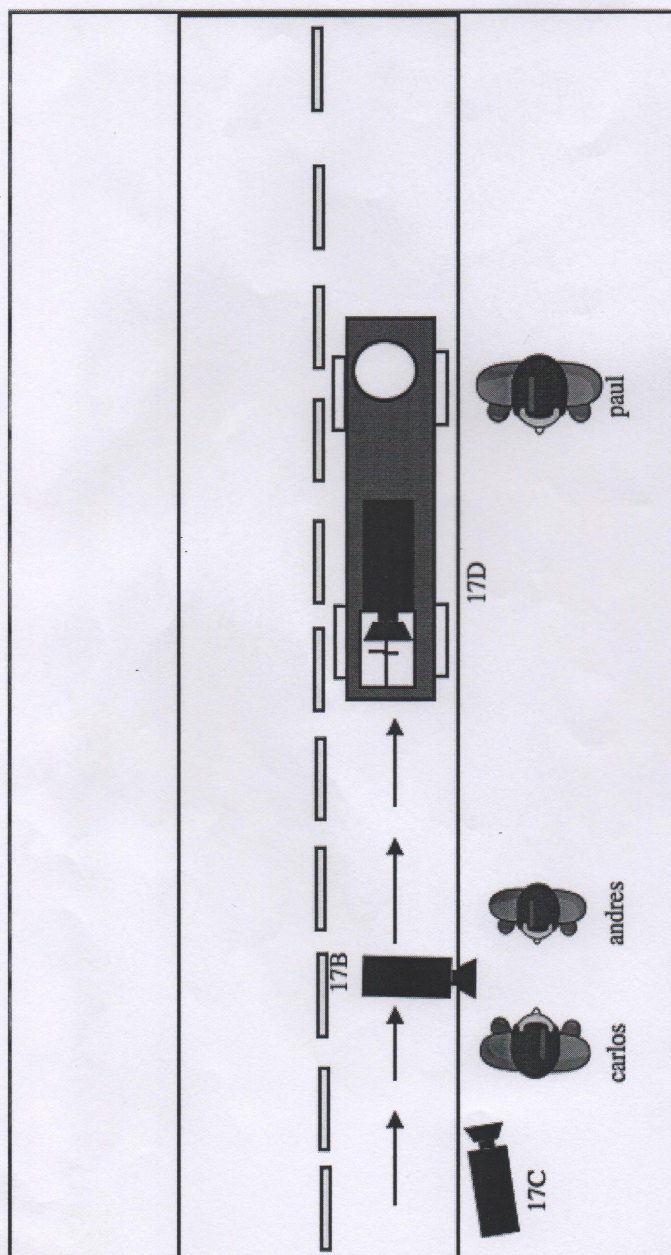
15D: PP carlos arrancando los cables

QT. CUARTO CARLOS - NOCHE



- 6A: PP carlos se curo el codo
- 6B: PG carlos master
- 6C: Senital carlos acostado
- 6D: PP carlos
- 6E: PP carlos hace llamadas
- 6F: PP incerto hora y celular

KT. CALLE - ATARDECER



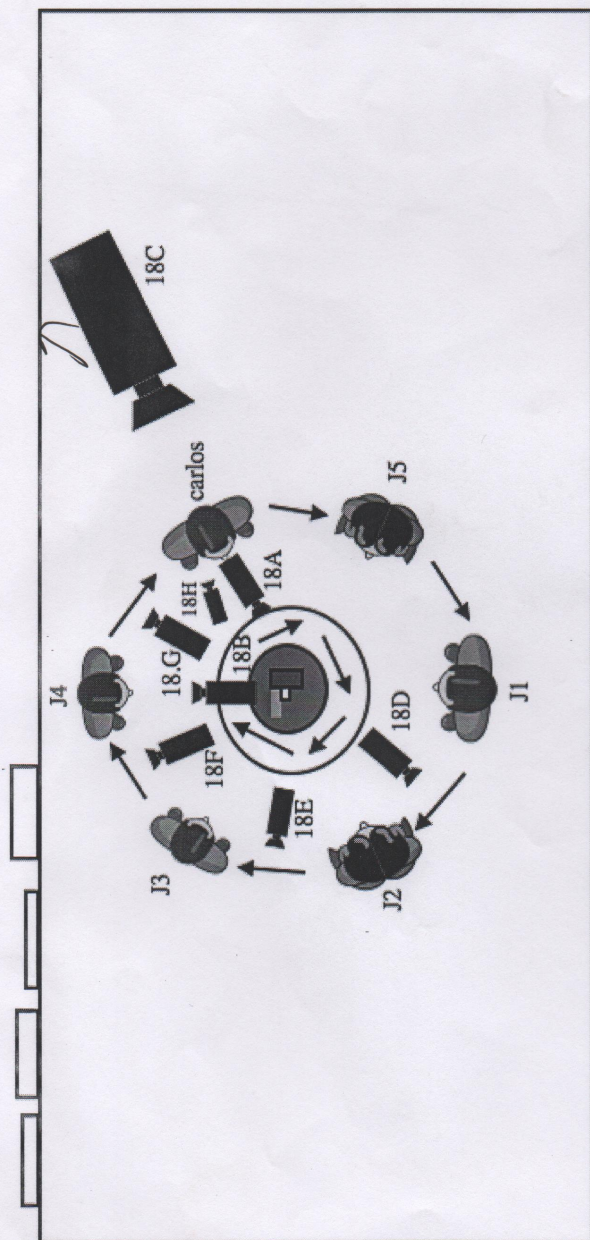
7A: PG ATARDECER

7B: two-shot carlos/andres apegados a la pared

7C: PP-PG entrada furgoneta

7D: PDV carlos vendian los ojos

NT. RULETA - NOCHE



18A: PDV Carlos le sacan la venda mira jugadores ✓

~~18B: PP circular personajes~~

① 18C: ~~Sentinel~~ MASTER ✓ Camara Carlos

18D: PP two shot J1 J2

18E: PP two shot J2 - J3

18F: PP two shot J3 - J4

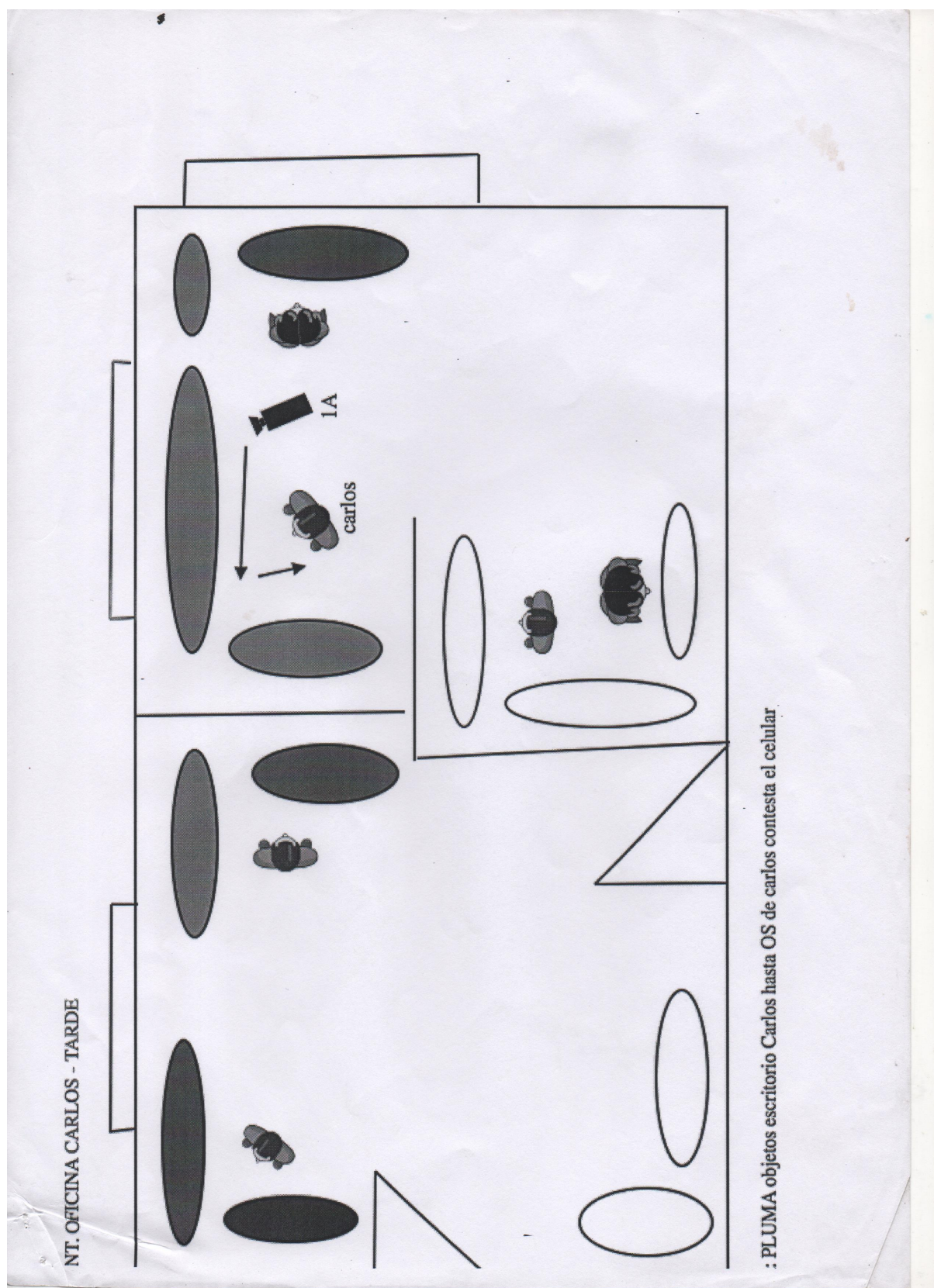
18G: PP J4 - Carlos

18H: PPP Ojos Carlos, Pistola

18G:

• 20m 2

② 20m 2



LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

Cargo	Nombre	Celular
Direccion	Miguel Villalba	998363929
Asistencia Direccion	Nicole Herrera	9995384347
Produccion	Jose Luis Espin	992570365
Director de Fotograf[ia	David Guerrero	992914891
Direccion de Arte	Alexandra Tapia	995442191
Direccion de Sonido	Andrés Galarza	998025306
Grip	Marco Zimbaña	983244662

CONTRATOS DE LOCACIONES



Isabel La Católica N24-274 y Galavis esq. La Floresta.
telef: (593) 02 2235194 / 2225397
© El Pobre Diablo, Quito-Ecuador
1990 - 2013

Quito 28 de octubre de 2014

Señores: Universidad San Francisco
Presente.-

El Container espacio para el arte de El Pobre Diablo, autoriza a usar El Container como locación para el CORTOMETRAJE RULETA.

Cortometraje escrito y dirigido por Miguel Villalba, proyecto de Tesis de la Carrera de Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito

Asistencia de Dirección: Nicole Herrera

Producción de Campo: José Luis Espín Rivadeneira

El Container lo usarán el día:

MIÉRCOLES 29 de OCTUBRE DE 2014.
LOS HORARIOS A FILMAR SON:

LLAMADO AL CREW : 1.30 pm

LISTOS PARA RODAR: 3.30 pm

HORA TOPE DE USO DE LOCACIÓN. 1 am

Saludos Cordiales

Patricia Endara
El Container - El Pobre Diablo
Dirección: Isabel La Católica N24-274 y Galavis
Teléfonos: 2235194 - 2225397
www.elpobrediablo.com eventos@elpobrediablo.com

DM Quito, 27 de octubre de 2014

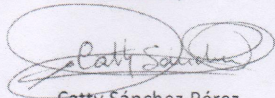
Señores
UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Quito

De mi consideración:

Yo, Catty Sánchez Pérez, portadora de la cédula de identidad 170502766-0 autorizo al señor **MIGUEL VILLALBA MOREJÓN**, estudiante que se encuentra realizando su Proyecto de Tesis para optar el Grado Profesional en la Carrera de Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito, a utilizar las instalaciones de mi domicilio ubicado en la Ciudadela Granda Centeno en la calle Vasco de Contreras N38-72 y Villalengua.

Aprovecho la oportunidad para expresar mi sincera felicitación al señor Villalba por la dedicación y profesionalismo con que se encuentra desarrollando este interesante Proyecto.

Atentamente,



Catty Sánchez Pérez
CI: 170502766-0

Señores

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

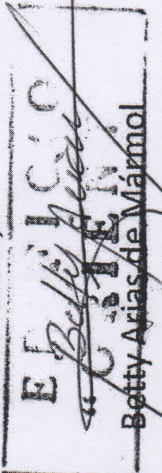
Presente

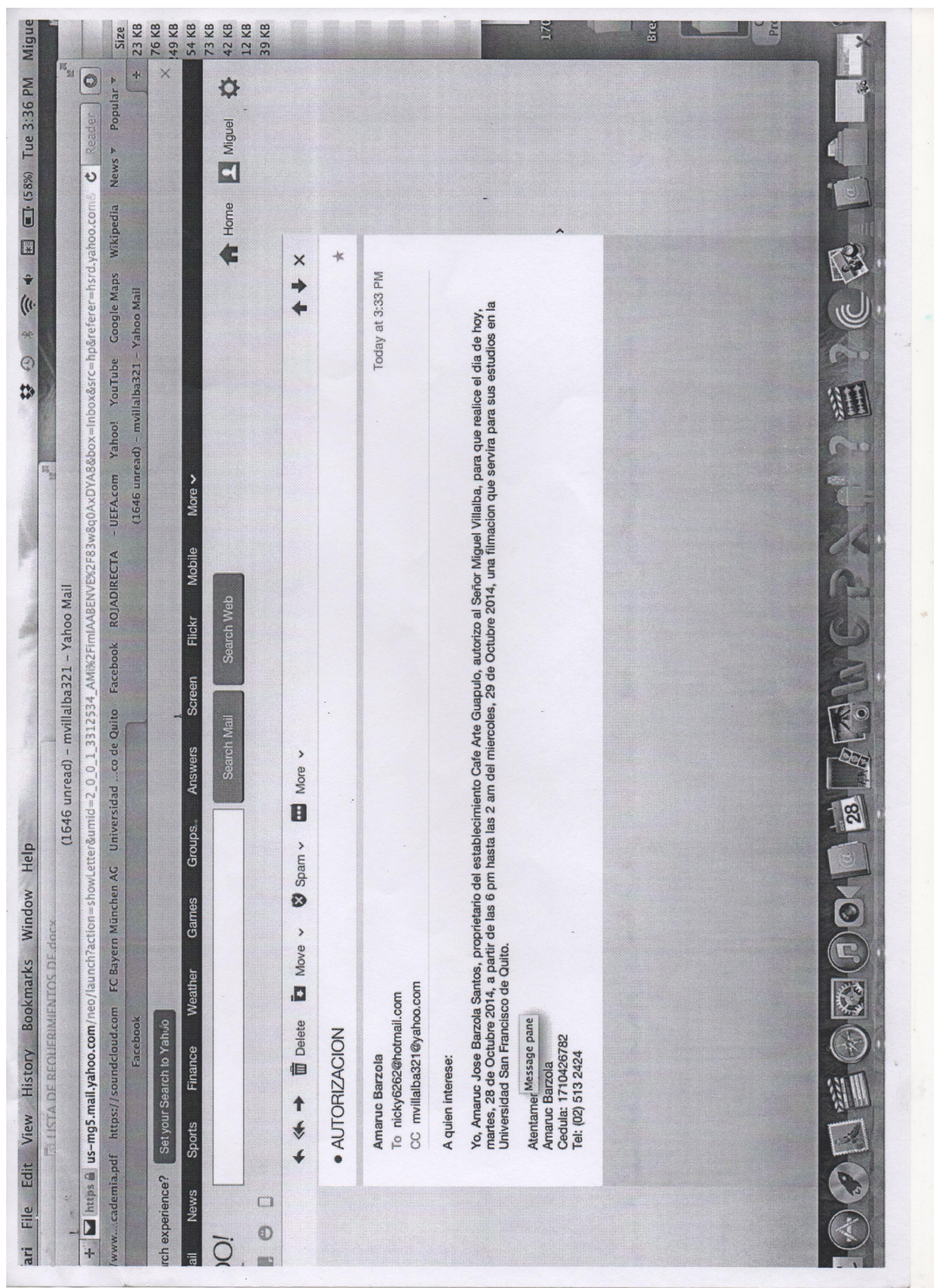
De mi consideración:

Por medio de la presente pongo en su conocimiento e informo a ustedes, que el grupo de filmación dirigido por el señor estudiante Miguel Alberto Villalba Morejón, estuvo autorizado hacer las filmaciones para su proyecto de tesis, en las instalaciones del Edificio Orient, en el 4to. Piso, el mismo que se encuentra ubicado en las Avs.. Colón No. 1140 y Amazonas.

Es todo cuanto puede decir, para los fines consiguientes.

Atentamente,


Betty Arias de Marmol



CONTRATOS ACTORES

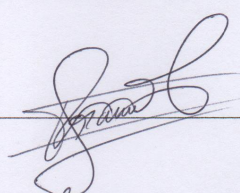
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Fernando Villalba

Fecha: _____

Firma:  _____

Dirección: Cafetal Alameda 180

Teléfono: 2466232

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal _____

Nombre: MIGUEL VILLALBA Nombre representante legal: _____

Dirección: Carlos Guerrero 240 Edif. Bellini

Teléfono: 333-2522

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de NINFA MORGAN

Fecha: 1

Firma: Ninfa Morgan

Dirección: Marco Aguirre OE4-160 y Av. Brasil

Teléfono: 6013488

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de ALEXIS PUECTAS

Fecha: _____

Firma: Alexis Puentes

Dirección: Gonzalez Suarez y Manuel Barreto

Teléfono: 09589 32936

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de J- LER

Fecha: _____

Firma: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Av. 6 de Diciembre y Julio Moreno
0992570365

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Guadalupe L. de Probada

Fecha: _____

Firma: Guadalupe L. de Probada

Dirección: Cdla. Jijapa

Teléfono: 2243329

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Diego Martín Fierro

Fecha: _____

Firma: _____

Dirección: Vicente Roca 130 y Av. 12 de octubre. Edificio Gagal

Teléfono: 2556 557

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del estudiante Miguel Villalba, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RULETA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de VINICIO AGUILAR

Fecha: _____

Firma: _____

Dirección: PASEO JOSE PÉREZ N 43-60

Teléfono: 0989669550

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 26 octubre de 2014

(En caso de menores de Edad)

Firma: José Reyes

Firma representante legal _____

Nombre: José Reyes

Nombre representante legal: _____

Dirección: Antonio de Paredes OE-1-126

Teléfono: 2663391

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal _____

Nombre: ESTANISLAO F. CORRAL

Nombre representante legal: _____

Dirección: VANCOUVER #441

Teléfono: 2543974

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

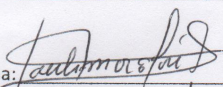
1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal _____

Nombre: PAVUNA MORALES Nombre representante legal: _____

Dirección: COTON 11409 AMAZONAS

Teléfono: 2509331 / 0999 734615

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

- 1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
- 2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
- 3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma:  _____

Firma representante legal _____

Nombre: Kleber R. Corrao Nombre representante legal: _____

Dirección: Barrio del Pueblo _____

Teléfono: 0982855016 _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: Boliver Maiz

Firma representante legal _____

Nombre: Boliver Maiz

Nombre representante legal: _____

Dirección: Comite del pueblo

Teléfono: 0997035410

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Luleta (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 26/10/2014

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal

Nombre: DAVIDO SILVA Nombre representante legal: _____

Dirección: CALLE DE LA CHILDA

Teléfono: 0995071742

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: *Carla María Noreño*

Firma representante legal _____

Nombre: CARLA MARÍA NOREÑO Nombre representante legal: _____

Dirección: Wio Banderas 151-28 y P. Bustamante

Teléfono: 0187131076

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y Extras)

1.1 A través del presente documento al abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y de audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2.2 El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3.3 EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Daniel Arboleda.

Fecha: _____

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal: _____

Nombre: DANIEL ARBOLEDA Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: 0984877753

REPORTES CÁMARA

REPORTAGE DE CÁMARA

Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
26/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Johnny Hidalgo

2AC

1AC

1	1
CINTA	PÁGINA
1	
CÂMARA	

[illegible]

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
26/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Johnny Hidalgo

1	2
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
1B 1	1		0:37	SYN	5.6	ISO 320	1C	4		0:45	SYN	4	ISO 500
1B 1	2		0:29	SYN	5.6	ISO 320	1C	5		0:41	SYN	4	ISO 500
1B 1	3		0:42	SYN	5.6	ISO 320	7A	1		0:26	MOS	5.6	ISO 500
1B 1	4		0:41	SYN	5.6	ISO 320	7A	2		0:28	MOS	5.6	ISO 500
1B 1	5		0:39	SYN	5.6	ISO 320	7A	3		0:35	MOS	5.6	ISO 500
1B 1	6		0:46	SYN	5.6	ISO 320	7A	4		0:30	MOS	5.6	ISO 500
1B 1	7		0:42	SYN	5.6	ISO 320	7A	5		0:24	MOS	5.6	ISO 500
1B 1	8		0:40	SYN	5.6	ISO 320	7A	6		0:30	MOS	5.6	ISO 500
1 C	1		0:38	SYN	4	ISO 500	7A	7		0:25	MOS	5.6	ISO 500
1 C	2		0:45	SYN	4	ISO 500	7A	8		0:21	MOS	5.6	ISO 500
1 C	3		0:43	SYN	4	ISO 500	7B	1		0:26	MOS	5.6	ISO 500

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
26/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Johnny Hidalgo

1	3
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
7B	1		0:32	SYN	5.6	ISO 500	7E	1		1:20	SYN	2.8	ISO 320
7B	2		0:29	SYN	5.6	ISO 500	7E	2		1:18	SYN	2.8	ISO 320
7B	3		0:29	SYN	5.6	ISO 500	7E	3		1:26	SYN	2.8	ISO 320
7B	4		0:32	SYN	5.6	ISO 500	7E	4		1:28	SYN	2.8	ISO 320
7B	5		0:25	SYN	5.6	ISO 500	7E	5		1:35	SYN	2.8	ISO 320
7C	1		0:22	SYN	5.6	ISO 400	7E	6		1:40	SYN	2.8	ISO 320
7C	2		0:20	SYN	5.6	ISO 400	7E	7		1:24	SYN	2.8	ISO 320
7D	1		0:44	SYN	4	ISO 500	7E	8		1:50	SYN	2.8	ISO 320
7D	2		0:45	SYN	4	ISO 500	7E	9		1:15	SYN	2.8	ISO 320
7D	3		0:22	SYN	4	ISO 500	7E	10		1:29	SYN	2.8	ISO 320
7D	4		0:19	SYN	4	ISO 500	7E	11		1:27	SYN	2.8	ISO 320

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
27/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nícole Herrera

2	4
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
11A	1		1:42	SYN	4	ISO 320	11A	12		1:20	SYN	4	ISO 320
11A	2		1:29	SYN	4	ISO 320	11B	1		1:18	SYN	2.8	ISO 320
11A	3		1:23	SYN	4	ISO 320	11B	2		1:26	SYN	2.8	ISO 320
11A	4		1:24	SYN	4	ISO 320	11B	3		1:28	SYN	2.8	ISO 320
11A	5		1:25	SYN	4	ISO 320	11B	4		1:35	SYN	2.8	ISO 320
11A	6		1:02	SYN	4	ISO 320	11B	5		1:40	SYN	2.8	ISO 320
11A	7		1:37	SYN	4	ISO 320	11B	6		1:24	SYN	2.8	ISO 320
11A	8		1:13	SYN	4	ISO 320	11B	7		1:50	SYN	2.8	ISO 320
11A	9		1:45	SYN	4	ISO 320	11B	8		1:23	SYN	2.8	ISO 320
11A	10		1:42	SYN	4	ISO 320	16A	1		0:59	SYN	2.8	ISO 400
11A	11		1:39	SYN	4	ISO 320	16A	2		1:07	SYN	2.8	ISO 400

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
27/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

2	5
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
16A	3		1:02	SYN	2.8	ISO 320	16G	1		0:59	SYN	4	ISO 320
16A	4		0:59	SYN	2.8	ISO 320	16G	2		0:58	SYN	4	ISO 320
16B	1		0:40	SYN	2.8	ISO 320	16G	3		0:56	SYN	4	ISO 320
16B	2		0:43	SYN	2.8	ISO 320	16H	1		0:48	SYN	2.8	ISO 320
16C	1		1:25	SYN	2.8	ISO 320	16H	2		0:35	SYN	2.8	ISO 320
16C	2		1:02	SYN	4	ISO 320	16H	3		0:40	SYN	2.8	ISO 320
16D	1		1:37	SYN	4	ISO 320	16H	4		0:48	SYN	2.8	ISO 320
16E	1		1:13	SYN	4	ISO 320	16I	1		0:50	SYN	2.8	ISO 320
16E	2		1:45	SYN	4	ISO 320	16I	2		0:23	SYN	2.8	ISO 320
16E	3		0:42	SYN	4	ISO 320	16I	3		0:48	SYN	2.8	ISO 320
16F	1		0:31	SYN	4	ISO 320	12A	1		1:07	SYN	5.6	ISO 400

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
27/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

2	6
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

ZAC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
12A	2		1:02	SYN	5.6	ISO 400	12C	5		0:40	SYN	5.6	ISO 320
12A	3		1:08	SYN	5.6	ISO 400	12D	1		0:37	SYN	4	ISO 320
12A	4		1:24	SYN	5.6	ISO 400	12D	2		0:36	SYN	4	ISO 320
12A	5		1:33	SYN	5.6	ISO 400	12D	3		0:48	SYN	4	ISO 320
12A	6		1:25	SYN	5.6	ISO 400	8A	1		0:35	SYN	5.6	ISO 400
12A	7		1:02	SYN	5.6	ISO 400	8A	2		0:52	SYN	5.6	ISO 400
12A	8		1:37	SYN	5.6	ISO 400	8A	3		0:38	SYN	5.6	ISO 400
12C	1		0:33	SYN	5.6	ISO 320	8A	4		0:55	SYN	5.6	ISO 400
12C	2		0:55	SYN	5.6	ISO 320	8A	5		0:45	SYN	5.6	ISO 400
12C	3		0:40	SYN	5.6	ISO 320	8A	6		0:37	SYN	5.6	ISO 400
12C	4		0:31	SYN	5.6	ISO 320	8A	7		1:07	SYN	5.6	ISO 400

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
28/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

3	7
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
8B	1		1:12	SYN	5.6	ISO 400	9A	1		0:40	SYN	2.8	ISO 200
8B	2		1:08	SYN	5.6	ISO 400	9A	2		0:37	SYN	2.8	ISO 200
8B	3		0:52	SYN	5.6	ISO 400	9A	3		0:36	SYN	2.8	ISO 200
8B	4		1:19	SYN	5.6	ISO 400	9A	4		0:48	SYN	2.8	ISO 200
8B	5		0:46	SYN	5.6	ISO 400	9A	5		1:15	SYN	2.8	ISO 200
8B	6		1:02	SYN	5.6	ISO 400	9A	6		1:22	SYN	2.8	ISO 200
8B	7		0:47	SYN	5.6	ISO 400	9A	7		1:08	SYN	2.8	ISO 200
8C	1		1:02	SYN	5.6	ISO 400	9B	1		1:21	SYN	2.8	ISO 200
8C	2		1:05	SYN	5.6	ISO 400	9B	2		0:25	SYN	2.8	ISO 200
8D	1		0:46	SYN	5.6	ISO 400	9B	3		1:37	SYN	2.8	ISO 200
8D	2		0:45	SYN	5.6	ISO 400	9B	4		1:30	SYN	2.8	ISO 200

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
28/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

3	8
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
15A	1		1:02	SYN	4	ISO 200	15B	3		0:40	SYN	4	ISO 200
15A	2		0:45	SYN	4	ISO 200	15B	4		0:57	SYN	4	ISO 200
15A	3		0:40	SYN	4	ISO 200	15B	5		0:55	SYN	4	ISO 200
15A	4		1:09	SYN	4	ISO 200	4A	1		0:42	SYN	4	ISO 200
15A	5		0:56	SYN	4	ISO 200	4A	2		1:16	SYN	4	ISO 200
15A	6		1:15	SYN	4	ISO 200	4A	3		0:22	SYN	4	ISO 200
15A	7		1:39	SYN	4	ISO 200	4A	4		0:42	SYN	4	ISO 200
15A	8		0:56	SYN	4	ISO 200	4A	5		0:56	SYN	4	ISO 200
15A	9		0:23	SYN	4	ISO 200	4A	6		0:17	SYN	4	ISO 200
15B	1		0:52	SYN	4	ISO 200	4A	7		1:37	SYN	4	ISO 200
15B	2		0:55	SYN	4	ISO 200	4A	8		1:32	SYN	4	ISO 200

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
29/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nícole Herrera

4	9
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
4A	9		1:02	SYN	4	ISO 200	4D	1		1:00	SYN	4	ISO 200
4A	10		0:55	SYN	4	ISO 200	4D	2		0:57	SYN	4	ISO 200
4B	1		0:45	SYN	4	ISO 200	4D	3		0:55	SYN	4	ISO 200
4B	2		1:46	SYN	4	ISO 200	4D	4		0:52	SYN	4	ISO 200
4B	3		2:03	SYN	4	ISO 200	4E	1		2:14	SYN	2.8	ISO 200
4B	4		2:15	SYN	4	ISO 200	4E	2		1:22	SYN	2.8	ISO 200
4B	5		2:30	SYN	4	ISO 200	4E	3		1:42	SYN	2.8	ISO 200
4C	1		0:41	SYN	2.8	ISO 200	4F	1		0:46	SYN	4	ISO 200
4C	2		0:37	SYN	2.8	ISO 200	4F	2		0:40	SYN	4	ISO 200
4C	3		0:34	SYN	2.8	ISO 200	4F	3		0:37	SYN	4	ISO 200
4C	4		0:49	SYN	2.8	ISO 200	4F	4		0:52	SYN	4	ISO 200

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
 Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
29/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

4	10
CINTA	PÁGINA
1	
CÂMARA	

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
29/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

4	11
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
6I7	1		0:56	SYN	2.8	ISO 200	6I17	1		1:30	SYN	2.8	ISO 200
6I8	1		0:28	SYN	2.8	ISO 200	6I18	1		1:35	SYN	2.8	ISO 200
6I8	2		0:23	SYN	2.8	ISO 200	6I19	1		1:35	SYN	2.8	ISO 200
6I9	1		0:23	SYN	2.8	ISO 200	18A	1		0:37	SYN	4	ISO 200
6I10	1		0:48	SYN	2.8	ISO 200	18A	2		0:44	SYN	4	ISO 200
6I11	1		0:25	SYN	2.8	ISO 200	18A	3		0:42	SYN	4	ISO 200
6I12	1		1:10	SYN	4	ISO 200	18A	4		0:32	SYN	4	ISO 200
6I13	1		1:25	SYN	4	ISO 200	18A	5		0:35	SYN	4	ISO 200
6I14	1		1:13	SYN	4	ISO 200	18B	1		0:52	SYN	4	ISO 200
6I15	1		0:57	SYN	4	ISO 200	18B	2		0:43	SYN	4	ISO 200
6I16	1		1:29	SYN	4	ISO 200	18B	3		0:56	SYN	4	ISO 200

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
30/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

5	12
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	

2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
18C	1		0:56	SYN	2.8	ISO 200	18F	1		1:18	SYN	2.8	ISO 200
18C	2		0:58	SYN	2.8	ISO 200	18F	2		1:37	SYN	2.8	ISO 200
18C	3		0:43	SYN	2.8	ISO 200	18F	3		1:25	SYN	2.8	ISO 200
18C	4		0:43	SYN	2.8	ISO 200	18F	4		1:09	SYN	2.8	ISO 200
18C	5		0:44	SYN	2.8	ISO 200	18G	1		1:26	SYN	2.8	ISO 200
18D	1		2:28	SYN	2.8	ISO 200	18G	2		1:12	SYN	2.8	ISO 200
18D	2		2:10	SYN	2.8	ISO 200	18H	1		1:32	SYN	2.8	ISO 200
18D	3		2:18	SYN	2.8	ISO 200	18H	2		1:42	SYN	2.8	ISO 200
18D	4		2:33	SYN	2.8	ISO 200	18H	3		1:12	SYN	2.8	ISO 200
18E	1		0:31	SYN	2.8	ISO 200	18H	4		0:43	SYN	2.8	ISO 200
18E	1		0:29	SYN	2.8	ISO 200	18H	5		1:56	SYN	2.8	ISO 200

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA
Jose Luis Espin

Miguel Villalba

PRODUCCIÓN
30/Oct/2014
FECHA

DIRECTOR
David S. Guerrero
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nicole Herrera

5	13
CINTA	PÁGINA
1	
CÁMARA	


2AC

1AC

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
18I	1		0:36	SYN	2.8	ISO 200	18Ñ	1		0:57	SYN	2.8	ISO 200
18I	2		0:38	SYN	2.8	ISO 200	18Ñ	2		1:04	SYN	2.8	ISO 200
18I	3		0:30	SYN	2.8	ISO 200	18P	1		0:30	SYN	2.8	ISO 200
18I	4		0:23	SYN	2.8	ISO 200	18P	2		0:45	SYN	2.8	ISO 200
18J	1		0:57	SYN	2.8	ISO 200	18P	3		0:42	SYN	2.8	ISO 200
18K	1		1:45	SYN	2.8	ISO 200							
18L	1		0:34	SYN	2.8	ISO 200							
18L	2		0:48	SYN	2.8	ISO 200							
18M	1		2:08	SYN	2.8	ISO 200							
18N	1		0:52	SYN	2.8	ISO 200							
18N	2		0:59	SYN	2.8	ISO 200							

NOTAS ADICIONALES

REPORTES SONIDO



ESTUDIO 1 - CARRERA 1400, 2000
Y AVENIDA CORTESANA

REPORTE DE SONIDO

ROSETA

PRODUCCION 26/10/2014

FECHA Miguel Zubizarreta

INGENIERO

DIA 1

1 2

CANTAR PÁGINA

Miguel Villalva

Andrés Salazar

DIRECTOR

SONIDISTA

L R

ECU	TOMA	TIME	DE	CAN 1	CAN 2	GEN	NOTAS	COMENTARIOS
IB	1	Officinas	Bravo	Low	Low		No esta bien la Acting	
	2		"	"		Merou.		
	3		"	"		Bien, acting no es muy		
	4		"	"		Muy bien, (Se va de loco)		
	5		"	"		OK (Queda)		
	6		"	"		OK Bsta bien (Pardonegué)		
	7		"	"		Bys entre los 6 y 7		
	8		"	"		OK		
IC	1	Carta	Bravo	Low	Low		Texto guerra un poco	✓
	2		"	"		Parfeto		
	3		"	"		Bien + un auto pasa		
	4		"	"		Bien, Mal acting		
	5		"	"		OK		
AMB	1	Carta	"	"		J.T.L.		

NOTAS GENERALES



EXHIBIT 4 - TERCER PUNTO, JUEVES
7 DE FEBRERO DE 2014

REPORTE DE SONIDO

RIVISTA

PRODUCCION

27/10/2014

FECHA

MICROFONISTA

Nicolas Villalba

DIRECTOR

Andrés Salazar

SONIDISTA

DIA 2

1

4

CINTA/TARJETA

PAGINA

ECG	TIME	TIME 2 DE	CAN 1	CAN 2	COMENTARIOS
IIA	1	SIN CLIP	Bon	Low	TEXAS ROADDS
	2	COARDO			TEXT PISADOS
	3	ABOBIA			Motor
	4				Motor
	5				BATERIA OFF
	6				BIEN
	7				Bueno
	8				Catada
	9				Catado
	10				Catado
	11				Mal Actus
	12				Mal Cambio Actus
	13				Motor pero no a la bre
	14				
	15				Un fucera actus
	16				Bien
	16				Bien
III	11		Bon	Low	Muy Bueno
IIIB	1		Bon	Low	2da 1º Parte/ Pendo al final
	2				Bien
	3				Catada

NOTAS GENERALES



ESTUDIO DE SONIDO Y FOTOS CONTINUAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCION

FECHA

MICROFONISTA

Miguel Ullalbo

Director de Sonido

DIA 2

1 5

CINTA/TARJETA PAGINA

ESC.	TOMA	TIME 2 DE	CANT.	CANT. 2 GND	NOTAS Y COMENTARIOS
11B	4		Ber	la	Ber
	5		"	"	Ber
	6		"	"	Carta
	7		"	"	Ber
	8		"	"	Falla la tarjeta 1 + Ber
16A	1	Cuarto	Ber	la	Cuerpo en el principio
	2	EL	"	"	Ber
	3	CARLOS	"	"	Ber
	4		"	"	OK
16B	1		"	"	Carta
	2		"	"	Ber
16C	1				OK
16D	1		"	"	Ber
	2		"	"	OK + Su Clock
16E	2				DETALLES OK
16F					
16G					
16H	1		"	"	Ber
16I	2		"	"	Ber

NOTAS GENERALES



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES Y ANÁLISIS DE SONIDO

REPORTES DE SONIDO

PRODUCCION

27/10/2014

FECHA

MICROFONISTA

Hugo Villalba
DIRECTOR
Andrés Sabarza
SONIDISTA

Da 2

1 6
CONTARJETA PAGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CANA	CANA 2	COMENTARIOS
16A			Ba	La	Perfecta
16B	1		Ba	La	Texto no claro
	2		u	u	
	3		u	u	OK
17A	1	CORONA	Ba	La	Bien, video final
	2	CARLOS	Ba	La	Bien
	3		u	u	Exclato
	4		u	u	OK
	5		u	u	Bien
	6		u	u	Si esta bien
	7		u	u	Muy Bien 1 la Mejor
	8		u	u	OK
17B	1	Sellado	u	u	Bien
	2	C			Bueno
	3	en la pda			PARA LOS 11
	4				
	5				
17D	1		Ba	La	Señales no est. prev. l.
	2		u	u	Kore LRU + Ba, mejo
NOTAS GENERALES					



ESTUDIO DE SONIDO Y AUDIO CONTINGENCIAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCION

28/10/2014

FECHA

MICROFONISTA

Miguel Villalba
DIRECTOR
ANDRES SANCHEZ
SONIDISTA

DIA 3

1

7

CINTA TARJETA PAGINA

ECG	TOMA	TIME 2 DE	CANAL 1	CANAL 2	NOTAS Y COMENTARIOS
8A	1	Cafe Gopher	Boa	La	Bien, mal fac
	2		"	"	Postante Bien U
	3		"	"	Mal TXT
	4		"	"	Bien en Carlos (BOONTAT)
	5		"	"	MAI
	6		"	"	Bien
	7		"	"	Bien e Carlos
	8		"	"	Mal
	9		"	"	May Bien
8B	1		Boa		Catado boa
	2				FASA
	3				Bien
	4				Text o Carlos
	5				
	6				Catado
	7				Bien / Sin Lau
	8				Exclate
8C	1				
8D	1				DIABLOSON
8E	1				OTI
NOTAS GENERALES					



ESTUDIO DE SONIDO Y VÍDEO CONTINUIDADES

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCION

28/10/2014

FECHA


MICROFONISTA

Miguel M. M. DIA 3
DIRECTOR
ANDRÉS SALAZAR
SONIDISTA

1 8
CINTA/TARJETA PÁGINA

EQ.	TOMA	TIME 2 DE	CAN.	CAN. 2	COMENTARIOS
9	A1	Tanques	Ban	Law	MHC ACT
2			u	u	
3	Clap	4	u	u	Beruzo
4			u	u	Mejor
5			u	u	Mejor / Clap
6			u	u	
7			u	u	Carta
8			u	u	Mas a Mas / la mas
9B	1		u	u	No esta mal
2			u	u	Carta
3			u	u	Bien, Bastante Bien / Que! no siue
4			u	u	Bien
5			u	u	Bien + Autos fudo
6			u	u	OK - Finca
15	A1	Lico	Ban	Law	Uo esta bien
2		PERIA			Tampoco
3					Pantes siue
4					NO Carta
5					NO Ruido
6					NO Ruido
7					Auto fuerte / P...
8					Bastante Bien T
9					Buato T

NOTAS GENERALES


 1992年夏季奥运会
 和残奥会会徽

LIFE TABLE 4. — Continued. (Values in parentheses)

REPORTER DE SONDES

DR. V. S. CHAN

201101204

FECDA

MEKROFONETA

Angel Valbo

1401025 (AUG 70)

SANDISZ

DIA 3, 4

1

9

CINTA D'ARRETRATE

PAGINA

E2	TIVA	TIME 2 DE	CAN I CAN 2 GMB	NOTES	COMMENTS
15	B1	Ligero		(Hal)	
	2			C	
	3			Screen always (Cass)	
	4			Final map	
	5			Enciclopedia	
4	A1	POKER	Beer 26	Hal	
	7			Hal	
	3			Hal	
	4			Hal	
	5			Hal	
	6			Hal	
	7			Hal	
	8			Hal	
	9			Hal	
	10			Hal	
	11			Hal	
	12			Hal	
	13			Hal	
	14			Hal	
	15			Hal	
	16			Hal	
	17			Hal	
	18			Hal	
	19			Hal	
	20			Hal	
	21			Hal	
	22			Hal	
	23			Hal	
	24			Hal	
	25			Hal	
	26			Hal	
	27			Hal	
	28			Hal	
	29			Hal	
	30			Hal	
	31			Hal	
	32			Hal	
	33			Hal	
	34			Hal	
	35			Hal	
	36			Hal	
	37			Hal	
	38			Hal	
	39			Hal	
	40			Hal	
	41			Hal	
	42			Hal	
	43			Hal	
	44			Hal	
	45			Hal	
	46			Hal	
	47			Hal	
	48			Hal	
	49			Hal	
	50			Hal	
	51			Hal	
	52			Hal	
	53			Hal	
	54			Hal	
	55			Hal	
	56			Hal	
	57			Hal	
	58			Hal	
	59			Hal	
	60			Hal	
	61			Hal	
	62			Hal	
	63			Hal	
	64			Hal	
	65			Hal	
	66			Hal	
	67			Hal	
	68			Hal	
	69			Hal	
	70			Hal	
	71			Hal	
	72			Hal	
	73			Hal	
	74			Hal	
	75			Hal	
	76			Hal	
	77			Hal	
	78			Hal	
	79			Hal	
	80			Hal	
	81			Hal	
	82			Hal	
	83			Hal	
	84			Hal	
	85			Hal	
	86			Hal	
	87			Hal	
	88			Hal	
	89			Hal	
	90			Hal	
	91			Hal	
	92			Hal	
	93			Hal	
	94			Hal	
	95			Hal	
	96			Hal	
	97			Hal	
	98			Hal	
	99			Hal	
	100			Hal	

Fm Dia 3

NOTAE GENERALES



ESTUDIO A-SONIC Y VIDEO, S.A.
Y SERVICIOS DE GRABACIÓN

REPORTAJE DE SONIDO

PRODUCCIÓN

29/10/2014

FECHA

Miguel Villalba

DTA 4

ANDRÉS SACARZA

DIRECTOR

SÓNIDISTA

1

10

CANTARAJETA

PÁGINA

MICROFONETA

ESC.	TOVA	TIME 2 DE	CAN.	CAND.	COMENTARIOS
4	B1	Poker	Buen	Lau	Mor
	2				Mosomuos / Corte
	3				Corte
	4				- No Se va a fichas + Buena
	5				Completa / Mal texto
4	C1		Buen	Lau	Buen
	2		"	"	Buen + Mal texto
	3		"	"	Buen Juego
	4	Pick Up	"	"	Buen BOBBI BXT U
4	D1				Corte a BOOM
	2				Buen + Corte
	3				Buen
6	F1		"	"	Oveto All In / Poker Carlos
	2		"	"	Corte
	3		"	"	Mejor BOBBI BXT U
6	F1		"	"	Buen TXT
	2		"	"	OK
	3		"	"	OK
	4		"	"	Mejor Buen

NOTAS GENERALES

ESC 6

U



1384-1385 1-1385 1385, 1386

77-1122 CONFIDENTIAL

REPORT DE SONIDO

PRODUCCIÓN

28/10/2014

FECHA

MICROFONETA

Miguel Villalba

DIAL

DIRECTIVE

DIRECTOR
HARRIS RACER

2015

1

11

CINTA TAB. JETA

PAGINA

[illegible]



INFORMACIÓN GENERAL
Y DATOS DE PRODUCCIÓN

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN
30/10/2014

FECHA

MICROFONISTA

Nigel Wilber

DIRECTOR
ANDRÉS SALAZAR

SONIDISTA

DIAS

1


12

CINTA/PÁJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	CAN 3	NOTAS / COMENTARIOS
10	A1	ROBETA	Bae	LaU		Bien. fcp. texto
	2					Bien. mucho vesprage
	3					Bien
	4		"	"		Muy Bueno. Buenísimo
	5		"	"		Buenísimo
	6		"	"		
	B1	Oco	"	"		Bien.
	2					Exclente
	3					Bien, Muy Ruidoso.
	C1	Enlabe	"	"		Mal Corballo.
	2					Suave, Puros
	3					Cortada
	4					Bien.
	5					Bien
	D1	Danaw	"	"		Bastante Bien.
	2					BOOM
	3					Bastante Bien / Hago TXT
	4					Bien. Hoo BOOM
	E1	Wolf	"	"		Bien
	2					Bien.
NOTAS GENERALES						

- PLANTA -



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIHUAHUA
SECRETARÍA DE INTERIORES

DMS

REPORTA DE FOLIO

PRODUCCION
30/10/2014

FECHA

MICROFONISTA

REPORTEADOR
Miguel Villalba

ABANDONADO
SANDRA

ESCRIBIDA

1

B

CINTA TARJETA PAGINA

OP	OPMA	TIME	CODE	DIR	COND	COND	NOTAS COMENTARIOS
B	F1	P345	Ba	La			UMR II
BE	2	Tierras Santa	"	"			Serie Dolly
BE	3	Amigo	"	"			Regor
B	61	P123	"	"			Bien, Fugero.
B6	2	Atogou	"	"			Bien TXampachajo
B	H1	Txt Wolf	"	"			Cortado
BH	2		"	"			Bien / Txt to -
BH	3		"	"			Bien + en masccion
BH	4		"	"			Bastante Bien
	5		"	"			ivo Porti Bien Cortado
	6		"	"			La mejor.
B	I1	Tocman	"	"			Op Sur Clag 34 Bien
B	J1	Carlos	"	"			DEBACISTANBOR
B	K1	Disparos	"	"			Deros / Simacosa / (B)
		veadon					(AMB)
B	L1	Disparos	"	"			Bien
	12	Cantos					Regor

NOTAS GENERALES

REPORTES SCRIPT

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:19A	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 500	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:20	7:21:18	1:18	
2	7:26	7:27:03	1:03	
3	7:30	7:30:49	0:49	
4	7:35	7:35:22	0:22	
5	7:39	7:39:22	0:22	
6	7:45	7:45:23	0:23	
7	7:48	7:48:42	0:42	
8	7:54	7:54:40	0:40	
9	7:57	7:57:49	0:49	
10	8:03	8:03:43	0:43	
11	8:06	8:06:25	0:25	
12	8:10	8:10:45	0:45	
13	8:13	8:13:34	0:34	
14	8:19	8:19:38	0:38	
15	8:23	8:23:46	0:46	

DESCRIPCIÓN

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 2/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:1A	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 500	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:50	8:50:57	0:57	
2	8:54	8:54:59	0:59	
3	8:59	8:59:48	0:48	
4	9:08	9:08:51	0:51	
5	9:12	9:12:52	0:52	
6	9:17	9:17:56	0:56	
7	9:24	9:25	1:00	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 3/1
--------------------------	------------------------------

Escena:	Plano:1B	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:18	10:18:37	0:37	
2	10:26	10:26:29	0:29	
3	10:32	10:32:42	0:42	
4	10:38	10:38:41	0:41	
5	10:47	10:47:39	0:39	
6	10:55	10:55:46	0:46	
7	11:00	11:00:42	0:42	
8	11:06	11:06:40	0:40	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 4/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:1C	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 500	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:28	11:28:38	0:38	
2	11:34	11:34:45	0:45	
3	11:42	11:42:43	0:43	
4	11:49	11:49:45	0:45	
5	11:56	11:56:41	0:41	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 5/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:7A	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: MOS	Lente:
Filtro: ISO 500	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:20	12:20:26	0:26	
2	12:25	12:25:28	0:28	
3	12:32	12:32:35	0:35	
4	12:40	12:20:30	0:30	
5	12:46	12:46:24	0:24	
6	12:51	12:51:30	0:30	
7	12:56	12:56:25	0:25	
8	1:02	1:02:21	0:21	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 6/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:7B	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 500	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:16	1:16:26	0:26	
2	1:20	1:20:32	0:32	
3	1:28	1:28:29	0:29	
4	1:35	1:35:29	0:29	
5	1:41	1:41:32	0:32	
6	1:49	1:49:25	0:25	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:7C	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:07	2:07: 22	0:22	
2	2:15	2:15:20	0:20	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 8/1
--------------------------	-----------------------

Escena:	Plano:7D	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 500	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2: 44	2:44:44	0:44	
2	2:51	2:51:45	0:45	
3	2:59	2:59:22	0:22	
4	3:07	3:07:19	0:19	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 9/1
---------------------------------	------------------------------

Escena:	Plano:7E	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:1	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:29	3:30:20	1:20	
2	3:37	3:38:18	1:18	
3	3:43	3:44:26	1:26	
4	3:47	3:48:28	1:28	
5	3:55	3:56:35	1:35	
6	4:00	4:01:40	1:40	
7	4:04	4:05:24	1:24	
8	4:10	4:11:50	1:50	
9	4:14	4:15:15	1:15	
10	4:20	4:21:29	1:29	
11	4:28	4:29:27	1:27	
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 10/2
--------------------------	-------------------------------

Escena:	Plano:11 A	Fecha:27/0ct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:12	7:13:42	1:42	
2	7:17	7:18:29	1:29	
3	7:25	7:26:23	1:23	
4	7:34	7:35:24	1:24	
5	7:42	7:43:25	1:25	
6	7:47	7:48:02	1:02	
7	7:58	7:59:37	1:37	
8	8:06	8:07:13	1:13	
9	8:13	8:14:45	1:45	
10	8:21	8:22:42	1:42	
11	8:27	8:28:39	1:39	
12	8:35	8:36:20	1:20	
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:11 B	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:52	8:53:18	1:18	
2	8:57	8:58:26	1:26	
3	9:04	9:05:28	1:28	
4	9:10	9:11:35	1:35	
5	9:15	9:16:40	1:40	
6	9:21	9:22:24	1:24	
7	2:26	9:27:50	1:50	
8	9:33	2:34:23	1:23	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 12/2
--------------------------	-------------------------------

Escena:	Plano:16A	Fecha:27/0ct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400/ISO 320	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10: 21	10:21:59	0:59	
2	10:27	10:28:07	1:07	
3	10:33	10:34:02	1:02	
4	10:40	10:40:59	0:59	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 13/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16B	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:00	11:00:40	0:40	
2	11:04	11:04:43	0:43	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16C	Fecha:27/0ct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:15	11:16:25	1:25	
2	11:21	11:22:02	1:02	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 15/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16D	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:44	11:45:37	1:37	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 16/1
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16E	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:40	3:41:13	1:13	
2	3:44	3:45:45	1:45	
3	3:49	3:49:42	0:42	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 17/1
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16F	Fecha:26/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:59	11:59:31	0:31	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 18/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16G	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:57	3:57:59	0:59	
2	4:01	4:01:58	0:58	
3	4:02	4:02:56	0:56	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 19/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16H	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Díaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:18	12:18:48	0:48	
2	12:25	12:25:35	0:35	
3	12:28	12:28:40	0:40	
4	12:34	12:34:48	0:48	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 20/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:16l	Fecha:27/0ct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:03	1:03:50	0:50	
2	1:07	1:07:23	0:23	
3	1:12	1:12:48	0:48	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 21/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:12 A	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:33	1:34:07	1:07	
2	1:40	1:41:02	1:02	
3	1:47	1:48:08	1:08	
4	1:53	1:54:24	1:24	
5	2:01	2:02:33	1:33	
6	2:05	2:06:25	1:25	
7	2:10	2:11:02	1:02	
8	2:16	2:17:37	1:37	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 22/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:12 C	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:45	2:45:33	0:33	
2	2:49	2:49:55	0:55	
3	2:54	2:54:40	0:40	
4	3:00	3:00:31	0:31	
5	3:05	3:05:40	0:40	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 23/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:12D	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 320	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:21	3:21:37	0:37	
2	3:29	3:29:36	0:36	
3	3:37	3:37:48	0:48	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 24/3
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:8A	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:2	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:40	7:40:35	0:35	
2	7:45	7:45:52	0:52	
3	7:51	7:51:38	0:38	
4	7:56	7:56:55	0:55	
5	8:02	8:02:45	0:45	
6	8:06	8:06:37	0:37	
7	8:09	8:09:07	1:07	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 25/3
--------------------------	-------------------------------

Escena:	Plano:8B	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:32	8:33:12	1:12	
2	8:37	8:38:08	1:08	
3	8:43	8:43:52	0:52	
4	8:50	8:51:19	1:19	
5	8:59	9:59:46	0:46	
6	9:06	9:07:02	1:02	
7	9:13	9:13 :47	0:47	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 26/3
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:8c	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:07	10:08:02	1:02	
2	10:14	10:15:05	1:05	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 27/3
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:8C	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:38	10:39:02	1:02	
2	10: 44	10:45:05	1:05	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 28/3
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:8D	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 400	Velocidad:	Diaf: 5.6
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:10	11:10:46	0:46	
2	11:16	11:16:45	0:45	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 29/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:9A	Fecha:27/0ct/2014	
INT	EXT	Día	Noche X
		Amanecer	Atardecer

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:35	11:35:40	0:40	
2	11:42	11:42:37	0:37	
3	11:46	11:46:36	0:36	
4	11:52	11:52:48	0:48	
5	12:03	12:04:15	1:15	
6	12:09	12:10:22	1:22	
7	12:16	12:17:08	1:08	
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 30/3
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:9B	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:52	12:52:21	1:21	
2	12:58	10:58:25	0:25	
3	1:06	1:07:37	1:37	
4	1:15	1:16:30	1:30	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 31/3
--------------------------	-------------------------------

Escena:	Plano:15 A	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:43	1:44:02	1:02	
2	1:50	1:50:45	0:45	
3	1:57	1:57:40	0:40	
4	2:10	2:11:09	1:09	
5	2:16	2:16:56	0:56	
6	2:20	2:21:15	1:15	
7	2:29	2:30:39	1:39	
8	2:35	2:35:59	0:56	
9	2:40	2:40:23	0:23	
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 32/3
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:15 B	Fecha:28/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:58	2:58:52	0:52	
2	3:03	3:03:55	0:55	
3	3:08	3:08:40	0:40	
4	3:14	3:14:57	0:57	
5	3:19	3:19:55	0:55	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 33/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:4A	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:3	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:22	7:22:42	0:42	
2	7:29	7:30:16	1:16	
3	7:37	7:37:22	0:22	
4	7:46	7:46:42	0:42	
5	7:53	7:53:56	0:56	
6	8:00	8:00:17	0:17	
7	8:08	8:09:37	1:37	
8	8:16	8:17:32	1:32	
9	8:25	8:26:02	1:02	
10	8:32	8:32:55	0:55	
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 34/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:4B	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:46	8:46:45	0:45	
2	8:51	8:52:46	1:46	
3	9:04	9:06:03	2:03	
4	9:14	9:16:15	2:15	
5	9:21	9:23:30	2:30	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 35/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:4C	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:23	10:23:41	0:41	
2	10:27	10:27:37	0:37	
3	10:32	1:32:34	0:34	
4	10:37	1:37:49	0:49	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 36/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:4D	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:08	11:09	1:00	
2	11:14	1:14:57	0:57	
3	11:19	11:19:55	0:55	
4	11:27	11:27:52	0:52	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 37/4
--------------------------	-------------------------------

Escena:	Plano:4E	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11:55	11:57:14	2:14	
2	12:08	12:09:22	1:22	
3	12:16	12:17:42	1:42	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 38/2
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:4F	Fecha:27/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12:40	12:40:46	0:46	
2	12:45	12:45:40	0:40	
3	12:51	12:51:37	0:37	
4	12:56	12:56:52	0:52	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 39/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6G	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1:18	1:18:36	0:36	
2	1:24	1:24:35	0:35	
3	1:28	1:28:35	0:35	
4	1:35	1:35:46	0:46	
5	1:38	1:38:43	0:43	
6	1:43	1:43:59	0:59	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 40/4
---------------------------------	--------------------------------------

Escena:	Plano:6H	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:05	2:06:30	1:30	
2	2:14	2:15:33	1:33	
3	2:23	2:24:17	1:17	
4	2:35	2:35:34	1:34	
5	2:40	2:41:29	1:29	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 41/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	2:55	2:55:30	0:30	
2	2:58	2:58:37	0:37	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 42/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 1	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:06	3:06:25	0:25	
2	3:09	3:09:21	0:21	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 43/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano: 6l 2	Fecha: 29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: 4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:12	3:12:44	0:44	
2	3:14	3:14:32	0:32	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 44/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 3	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:17	3:17:22	0:22	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 45/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 4	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:19	3:19:25	0:25	
2	3:21	3:21:30	0:30	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 46/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 5	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:23	3:23:43	0:43	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 47/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 6	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:25	3:25:26	0:26	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 48/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 7	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:27	3:27:56	0:56	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 49/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 8	Fecha:29/Oct/2014	
INT	EXT	Día	Noche X
		Amanecer	Atardecer

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diap: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:29	3:29:28	0:28	
2	3:31	3:31:23	0:23	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 50/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 9	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diap: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:34	3:34:23	0:23	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 51/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano: 6l 10	Fecha: 29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: 4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:36	3:36:48	0:48	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 52/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 11	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:39	3:39:48	0:25	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 53/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 12	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:42	3:43:10	1:10	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 54/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 13	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:47	3:48:25	1:25	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 55/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 14	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:50	3:51:13	1:13	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 56/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 15	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:53	3:53:57	0:57	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 57/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 16	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:56	3:57:29	1:29	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 58/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 16	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:56	3:57:29	1:29	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 59/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 17	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	3:59	4:00:30	1:30	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 60/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:6l 18	Fecha:29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4:02	4:03:35	1:35	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 61/4
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano: 6l 19	Fecha: 29/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta: 4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	4:06	4:07:35	1:35	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 62/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 A	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:19	7:19:37	0:37	
2	7:22	7:22:44	0:44	
3	7:25	7:25:42	0:42	
4	7:29	7:29:32	0:32	
5	7:33	7:33:35	0:35	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 63/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 B	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:4	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 4
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	7:45	7:45:52	0:52	
2	7:48	7:48:43	0:43	
3	7:50	7:50:56	0:56	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 64/5
---------------------------------	-------------------------------

Escena:	Plano:18 C	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:00	8:00:56	0:56	
2	8:03	8:03:58	0:58	
3	8:06	8:06:43	0:43	
4	8:09	8:09:43	0:43	
5	8:12	8:12:44	0:44	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 65/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 D	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diap: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:19	8:21:28	2:28	
2	8:24	8:26:10	2:10	
3	8:29	8:31:18	2:18	
4	8:35	8:37:33	2:33	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 66/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 E	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	8:46	8:46:31	0:31	
2	8:49	8:49:29	0:29	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 67/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 F	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	9:07	9:08:18	1:18	
2	9:12	9:13:37	1:37	
3	9:16	9:17:25	1:25	
4	9:22	9:23:09	1:09	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 68/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 G	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10:19	10:20:26	1:26	
2	10:23	10:24:12	1:12	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 69/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 H	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	10: 48	10:49:32	1:32	
2	10:52	10:53:42	1:42	
3	10:56	10:57:12	1:12	
4	11:01	11:01:43	0:43	
5	11:05	11:06:56	1:56	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 70/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 I	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11: 32	11:32:36	0:36	
2	11:35	11:35:38	0:38	
3	11:39	11:39:30	0:30	
4	11:42	11:42:23	0:23	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 71/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 J	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	11: 58	11:58: 57	0:57	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 72/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 K	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diap: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12: 11	12:12: 45	1:45	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 73/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 L	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12: 18	12:18: 34	0:34	
2	12:20	12:20:48	0:48	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 74/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 M	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12: 24	12:26: 08	2:08	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 75/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 N	Fecha:30/Oct/2014	
INT	EXT	Día	Noche X
		Amanecer	Atardecer

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diap: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	12: 33	12:33: 52	0:52	
2	12:37	12:37:59	0:59	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 76/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 Ñ	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1: 00	1:00: 57	0:57	
2	1:04	1:05:04	1:04	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

TITULO: Ruleta

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 77/5
--------------------------	------------------------

Escena:	Plano:18 P	Fecha:30/Oct/2014		
INT	EXT	Día	Noche	X
		Amanecer	Atardecer	

Cinta:5	Sonido: SYN	Lente:
Filtro: ISO 200	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1: 09	1:09: 30	0:30	
2	1:13	1:13:45	0:45	
3	1:18	1:18:42	0:42	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTES DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Ruleta*
DIRECTOR: *Miguel Villalba*

FECHA: *26* / *10* / *14*
DIA día

HORAS

LLAMADO	<i>18:00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>19:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>19:20</i>
ALMUERZO	<i>22:00</i>
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	<i>04:30</i>
FIN SONIDO	<i>04:30</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	<i>3</i>		<i>3</i>	
AÑADIDO	<i>0</i>		<i>0</i>	
ELIMINADO	<i>0</i>		<i>0</i>	
NUEVO TOTAL	<i>3</i>		<i>3</i>	
FILMADO				
ANTES	<i>0</i>		<i>0</i>	
FILMADO HOY	<i>3</i>		<i>3</i>	
A LA FECHA	<i>3</i>		<i>3</i>	
POR HACER	<i>15</i>		<i>5</i>	

ESC.	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
CUBIERTAS			
<i>3</i>	<i>4</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Ruleta*
DIRECTOR: *Miguel Vilalba*

FECHA: *27* / *10* / *14*
DÍA día

HORAS

LLAMADO	<i>16:00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>19:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>19:10</i>
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	<i>22:30</i>
PRIMERA PUESTA	
FIN CÁMARA	<i>03:35</i>
FIN SONIDO	<i>03:35</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>4</i>		<i>4</i>	
ANADIDO				
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL	<i>4</i>		<i>4</i>	
FILMADO				
ANTES	<i>3</i>		<i>3</i>	
FILMADO HOY	<i>4</i>		<i>4</i>	
A LA FECHA	<i>7</i>		<i>7</i>	
POR HACER	<i>11</i>		<i>11</i>	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>4</i>	<i>7</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Puñeta*
DIRECTOR: *Miguel Villalba*

FECHA: *28* / *10* / *14*
DIA dia

HORAS

LLAMADO	<i>18:30</i>
LISTOS A FILMAR	<i>19:40</i>
PRIMERA PUESTA	<i>19:45</i>
ALMUERZO	<i>23:00</i>
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	<i>03:20</i>
FIN SONIDO	<i>03:20</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	<i>4</i>		<i>4</i>	
AÑADIDO				
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL	<i>4</i>		<i>4</i>	
FILMADO	<i>7</i>		<i>7</i>	
ANTES				
FILMADO HOY	<i>4</i>		<i>4</i>	
A LA FECHA	<i>11</i>		<i>11</i>	
POR HACER	<i>7</i>		<i>7</i>	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Wlela*
DIRECTOR: *Miguel Villalba*

FECHA: *29* / *10* / *14*
DIA día

HORAS

LLAMADO	<i>18:00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>19:20</i>
PRIMERA PUESTA	<i>19:33</i>
ALMUERZO	<i>21:45</i>
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	<i>4:07</i>
FIN SONIDO	<i>4:07</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>4</i>		<i>4</i>	
AÑADIDO				
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL	<i>4</i>		<i>4</i>	
FILMADO				
ANTES	<i>11</i>		<i>11</i>	
FILMADO HOY	<i>4</i>		<i>4</i>	
A LA FECHA	<i>15</i>		<i>15</i>	
POR HACER	<i>3</i>		<i>3</i>	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>4</i>	<i>4</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Ruleta*
DIRECTOR: *Miguel Villalba*

FECHA: *30 / 10 / 14*
DIA día

HORAS

LLAMADO	<i>18:00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>18:50</i>
PRIMERA PUESTA	<i>18:55</i>
ALMUERZO	<i>22:10</i>
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	<i>04:10</i>
FIN SONIDO	<i>04:10</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	<i>3</i>		<i>3</i>	
ANADIDO				
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL	<i>3</i>		<i>3</i>	
FILMADO	<i>15</i>		<i>15</i>	
ANTES				
FILMADO HOY	<i>3</i>		<i>3</i>	
A LA FECHA	<i>18</i>		<i>18</i>	
POR HACER	<i>—</i>		<i>—</i>	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>3</i>	<i>5</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESIÓN DE DERECHO DE MÚSICA E IMÁGENES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Sound track Ruleta, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Ruleta, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Fecha: 26
 Firma: [Firma]
 Nombre: Francisco Villac
 Dirección: Rafael Armida 180
 Teléfono: 2466232

LISTA DE CRÉDITOS

Guión y Dirección: Miguel Villalba

Cast:

Carlos: Francisco Vivanco

Andrés: Daniel Arboleda

Vinicio: Horst Moeller

Pancho: Wolframio Benavides

Lucia: Guadalupe V. de Arboleda

José: Mauricio Silva

Sofía: Dolores Reyes

Mafioso #1: Miguel Villalba M.

Mafioso #2: Paulina Morejón

Mafioso #3: Ninfa Morgan

Mafioso #4: Gustavo F. Corral

Mafioso #5: Alexis Puertas

Jugador Poker #1: Diego Martín Fierro

Jugador Poker #2: René Cruz

Jugador Poker #3: Vinicio Aguilar

Mesera: Gaby Espinosa

Guardaespaldas #1: Bolívar Macías

Guardaespaldas #2: Kleber R. Congo

Participante Ruleta #1: José Luis Espín

Participante Ruleta #2: Carla Morejón

Participante Ruleta #3: Nicole Herrera

Participante Ruleta #4: Nicolás Sorzano

Participante Ruleta #5: David Alejandro Noboa

Trabajador Licorería: Franklin

Hombre en Licorería: Miguel Villalba

Mujer en Licorería: Luzmarina Sono

Producción: José Luis Espín

Miguel Villalba

Asist. De Dirección: Nicole Herrera/Johnny Hidalgo

Dirección de Foto: David S. Guerrero

Dirección de Arte: Alexandra Tapia

Asist. De Arte: Gaby Espinosa

Luzmarina Sono

Sonido Directo: Andrés Galarza

Diseño de Sonido: Andrés Galarza

Musicalización: Francisco Vivanco

Gaffer: Marco Simbaña

Grip: Kleber r. Congo

Bolívar Macías

Agradecimientos:

Orient Ecuatoriana, Felipe Terán, Miguel Molina, Johnny Hidalgo
Sebastián Hidalgo, Café Arte Guapulo, El Pobre Diablo, Renato Granja
Catty Sánchez, Amaruc Barzola, Patricia Endara, USFQ

SINOPSIS (50 PALABRAS)

Carlos muestra ser un tipo común y corriente pero tiene un grave problema, es adicto a las apuestas. Esto lo lleva a perder y quedar debiendo a Vinicio, un jefe mafioso. Tras ser amenazado por Vinicio si no paga, Carlos recurre a varias opciones extremas para conseguirlo.

SINOPSIS (100 PALABRAS)

Ruleta trata sobre Carlos, un joven común y corriente que tiene un lado oscuro, es adicto a las apuestas. Cada fin de mes Carlos apuesta todo su sueldo en mesas de poker, hasta un día cuando Carlos se ve envuelto en una gran deuda con Vinicio, mafioso dueño del lugar de apuestas. Este lo amenaza si no paga en un tiempo de dos días, lo cual lleva a Carlos a un estado de desesperación que lo llevan a tratar de conseguir ese dinero de maneras que nunca se lo hubiese imaginado. Esto lo lleva finalmente a apostar con su vida.

SINOPSIS (200 PALABRAS)

El cortometraje Ruleta trata sobre Carlos, un joven común y corriente. Además de ser un joven respetado por todos también tiene un lado que no todos conocen, es adicto a las apuestas. Un día, tras recibir su pago mensual, Carlos sale apresurado de la oficina. Se dirige a un lugar muy feliz y emocionado. Llega a un lugar oscuro donde hay otras cuatro personas sentadas jugando poker. Vinicio, el dueño del lugar le gana todo el dinero a Carlos, por lo cual le ofrece un préstamo al cual él acepta. Finalmente tras perder ese dinero también, Carlos queda en deuda con Vinicio que lo amenaza con la vida de su abuela. Carlos desesperado acude donde su amigo Andrés para pedirle dinero, él no lo puede ayudar pero le presenta la opción de participar en la ruleta rusa, a la cual Carlos no acepta en un comienzo. Tras intentar robar una y licorería y un auto, fallando en ambas ocasiones, Carlos finalmente decide participar en la ruleta. Esto lo lleva a un lugar que nunca imagino estar, poniendo en juego su vida.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







NOTAS DEL DIRECTOR

El cine es algo que verdaderamente es una pasión en mí. Desde que soy muy pequeño me ha encantado ver películas y me cuestionaba como estaban hechas, cual es todo el trabajo detrás de todas esas historias con las cuales crecí. Mi cuestionamiento fue mas allá cuando en los viajes familiares pasaba con la cámara en mano filmando cada momento. Fue ahí cuando por primera vez en mi vida me dí cuenta de que esto era mi pasión. Ahora que estoy cerca de concluir con mi carrera, siento que no podría haber escogido mejor que cine. Cada parte del proceso de hacer cine es una experiencia inigualable.

El guion se compone de dos partes, una siendo mi vida personal y otra ficción. La idea nace de mi gusto por el poker. Yo tengo un grupo de amigos con los cuales jugamos bastante regular y siento esto una actividad que la disfruto mucho, la use como la idea principal del cortometraje. Todo el resto de situaciones que suceden son todas ideas que surgieron desde ese punto de partida las cuales son completamente ficticias. De cierta manera me siento identificado con el personaje principal de la historia, ya que es un joven de alrededor de mi misma edad y mismos gustos.

La propuesta visual a lo largo del cortometraje nos permitir apreciar escenas con luz fuerte y sombras muy marcadas. De esta manera podemos acercarnos mas a un estado de desequilibrio como en el que se encuentra el personaje principal. Creando tensión a través del uso de planos cerrados y un montaje rítmico, el cortometraje “Ruleta” propone una estética diferente y atractiva.

ANEXO 1

CD CORTOMETRAJE “RULETA”

ANEXO 2

CD TESIS FORMATO WORD Y PDF